



BOLETÍN

Antropología

MILITAR

ISSN 2665-1157

EJÉRCITO DE COLOMBIA

LA EPISTEMOLOGÍA EN LA ANTROPOLOGÍA Y SUS USOS EN EL ÁMBITO MILITAR

"A medida que trabajaba con ellos empezaron a utilizar frases e ideas extrañas, que con el tiempo resultaron tener profundas implicaciones y estar llenas de resonancias antiqúisimas (...) Era un sistema singular. No era budismo, ni tampoco confucionismo. Era japonés —la fuerza y la debilidad del Japón."

(Benedict, 1974: 21)



Figura 1. Portada del libro Milicia y descripción de las Indias
Fuente: (Vargas Machuca, 2003).

Pensamientos jamás imaginados componían las formas de ser de los misteriosos humanos que habitaban el nuevo mundo. En las miradas de los nativos americanos existía la ausencia de todo lo que era conocido por los viajeros que llegaban desde Europa. Este encuentro entre dos sociedades distintas provocó entre algunos estudiosos españoles, portugueses, franceses e ingleses preguntas que resultaron en una búsqueda de clasificar y comprender las miradas de esos hombres y mujeres diversos, de esos que la antropología llamó Otros con O mayúscula. Las indagaciones sobre estas comunidades humanas, con el pasar de los siglos, empezó a convertirse en un ejercicio intelectual con un profundo sentido epistemológico.

LA EPISTEMOLOGÍA EN LA ANTROPOLOGÍA Y SUS USOS EN EL ÁMBITO MILITAR

Las crónicas de viajeros y colonos en el llamado nuevo mundo son un gran ejemplo de la manera en la cual inició una incipiente metodología de observación y anotación sobre la vida, las costumbres, el ambiente y las creencias de los seres humanos provenientes del apetecido territorio que hoy llamamos América. Como ejemplo de ello es posible retomar la crónica del Capitán Bernardo de Vargas Machuca: *Milicia y Descripción de las Indias* publicado por primera vez en 1599.

En este libro el Capitán brinda una serie de descripciones acerca de los lugares, las preferencias, las formas, las armas, los usos y los tiempos con los cuales hacían la guerra los indios, datos que al final resultaron ser parte de un manual para el caudillo, el colonizador y el conquistador sobre cómo luchar contra los nativos. Pues, introduciendo el libro, Vargas Machuca (2003) plantea, con el fin de que la corona gobernara en el nuevo mundo, que en tierras desconocidas es preciso hacer la guerra sabiendo cómo es el territorio, la gente, las armas y el ánimo de los contrincantes.

Esta crónica, es ejemplo de la utilidad que tiene la escritura de observaciones sociales en la comprensión de las diversas formas en que los seres humanos pueden vivir y actuar en contextos particulares. No obstante, retratar la vida de las sociedades nómadas o semi sedentarias que habitaban los ambientes más remotos de las formas más creativas, fue para muchos europeos y norteamericanos un reto en la descripción de los sistemas de creencias que eran inexistentes dentro del mundo occidental. Este ejercicio narrativo, centrado en el registro e inventa-

rio de costumbres y actividades, provocó que los etnólogos interesados en reconstruir el pasado de etnias desconocidas, se convirtieran en traductores susceptibles a provocar malentendidos, pues estos hombres ilustrados no llegaban a comprender los sistemas de signos y símbolos que permeaban el totemismo, los ritos, los sistemas de parentesco o las leyes habituales de los pueblos nativos americanos y africanos (Lévi-Strauss, 1995; Malinowski, 2002).

La pregunta sobre el cómo se debía interpretar el significado de los símbolos o representaciones que hacían parte de la vida cotidiana de los nativos, tuvo una gran variedad de respuestas que resultaron en la antropología evolucionista, funcionalista, difusionista, particularista histórica, estructural funcionalista, material culturalista y estructuralista. Estas teorías antropológicas comparten el interés por entender el comportamiento humano a través del abandono de la descripción irreflexiva de las culturas. De modo que el conocimiento de la Antropología es posible luego de situar al investigador y su objeto de estudio, aceptar la imposibilidad en la obtención de una objetividad intuitiva e investigar el mundo social de forma sistemática (Lévi-Strauss, 1995; Mauss, 1979).

Así, las teorías de la Antropología han permitido obtener un aprendizaje acerca de las formas en que deben recolectarse e interpretarse los datos sobre las sociedades, pese a que han conceptualizado la noción de cultura en formas mucho más complejas. En este sentido la Antropología utiliza la experiencia que brindan los sentidos para hacer conscientes espec-

LA EPISTEMOLOGÍA EN LA ANTROPOLOGÍA Y SUS USOS EN EL ÁMBITO MILITAR

tos comunes de la vida social que yacen dentro de lo inconsciente, transformando el objeto abstracto de la cultura en algo comprensible conformado por signos que, como un texto, se pueden interpretar (Geertz, 1996; Lévi-Strauss, 1995).

Teniendo en cuenta esto, la diferencia que existe entre las descripciones de las crónicas y la Antropología es precisamente la conciencia sobre la serie de actitudes y sentimientos mentales que atraviesan los cuerpos colectivos e individuales de los seres humanos a los que se estudia. Por esta razón, la Antropología que ha estudiado lo militar no se ha limitado a describir los lugares, las preferencias, las formas, las armas, los usos y los tiempos con los cuales hacen la guerra los Otros, sino que ha superado la observación intuitiva para explorar desde una conciencia reflexiva los signos inconscientes que reposan en las ideas y los cuerpos de los ejércitos propios y adversos.

Ejemplo de esto fueron las aproximaciones que realizó Ruth Benedict (1974) en su libro *El crisantemo y la espada*: los patrones de la cultura japonesa. En este libro la autora realizó un aporte a la oficina de información de guerra de los Estados Unidos al desentrañar la importancia que tenían los valores del honor, la vergüenza, la valentía sobre la vida y la supervivencia en las formas en que los japoneses combatían durante la Segunda Guerra Mundial. El autor Clifford Geertz (1996) también formuló observaciones antropológicas sobre la milicia de Bali durante la década de 1950. En su ensayo *Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali*, Geertz (1996) encuentra que la simbolización jerárquica tradicional permitía la legitimidad

del estado en Bali, pues la aceptación colectiva de las élites hegemónicas generaba una eficacia militar dentro del territorio.



Figura 2. Escuadrón de jóvenes kamikaze
Fuente: (BBC, 2014)

En este sentido, estudiar la cultura a través de los signos y significados mentales inconscientes (que están inmersos en la serie de “frases e ideas extrañas” de las que habló Benedict (1974) o las “representaciones e indicios” que desentraña Geertz (1996), ha permitido a la Antropología militar ser una herramienta en la planificación de la guerra y la paz. Pues, la epistemología de la Antropología en contextos de conflicto abre la posibilidad de entender el sentido de costumbres, ritos, creencias o señales que esconden los motivos que inspiran a los grupos a luchar por una serie de ideas y principios que aglutinan sus identidades. Además, como entre dijo Ruth Benedict (1974) en el fragmento citado al inicio del texto, el interés por comprender lo que para Otros tiene sentido, devela las fortalezas y las debilidades que yacen en las formas mentales que rigen los comportamientos conscientes e inconscientes de los contrincantes y los aliados.

LA EPISTEMOLOGÍA EN LA ANTROPOLOGÍA Y SUS USOS EN EL ÁMBITO MILITAR

AUTOR



Daniela Trujillo Hassan. Antropóloga de la Pontificia Universidad Javeriana. Investigadora interesada en temas sobre cultura material, prácticas de alimentación y poder institucional.

Bibliografía

- BBC. (2014). *Adentro de la cabeza de un piloto kamikaze de Japón.* Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/03/140227_cultura_japon_pilotos_kamikaze_jgc_finde
- Benedict, R. (1974). *El crisantemo y la espada: los patrones de la cultura japonesa.* Antropología alianza editorial. 231 p.
- Geertz, C. (1996). *Juego profundo: notas sobre la pelea de gallos en Bali.* En: *La interpretación de las culturas.* Barcelona: Gedisa.
- Lévi-Strauss, C. (1995). *Antropología Estructural.* Barcelona: Ediciones Paidós.
- Mauss, M. (1979). *Sociología y antropología.* Madrid: Tecnos S.A.
- Malinowski, B. (2002). *Los Argonautas Del Pacífico Oriental.* Península, Ediciones S.A.
- Vargas Machuca, B. (2003). *Milicia y descripción de las Indias.* Bogotá: Banco Popular.

Bandera

Dirección: Teniente Coronel Luis Fernando Sastoque Murillo
Difusión: Capitán Fredy Marcelo Flechas Gamba
Diseño: Paula Andrea Mantilla Rincón
Corrección de Estilo: Laura Andrea Gaitán Aya
Sugerencias y comentarios:
cienciasmilitaresejercito@gmail.com
Centro de Estudios Históricos del Ejército Nacional
Bogotá, Cantón Norte.

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

EJÉRCITO DE COLOMBIA

WWW.EJERCITO.MIL.CO/CENTRO_ESTUDIOS_HISTORICOS_EJERCITO



2020 AÑO DEL CENTENARIO DE LA PROFESIONALIZACIÓN MILITAR
Y DEL SURTO DE LA FUERZA

