



# BOLETÍN

# Antropología

## MILITAR

ISSN 2665-1157

EJÉRCITO DE COLOMBIA

## LA CULTURA TRAS LOS CUERPOS DE LOS GUERREROS, APROXIMACIONES DE LA BIOANTROPOLOGÍA AL ESTUDIO DE LAS GUERRAS

*"A nivel corporal, cada segmento del cuerpo humano varía de manera individual (...). De aquí que básicamente cada estructura corporal (...) sirve para identificar un grupo o un individuo."*

Rodríguez, 2011: 21



Figura 1. Momia niño guerrero de la necrópolis Zeleny Yar.  
Fuente: (Ancient Origins, 2015).

Formaciones homogéneas, disposiciones valientes, gestos intimidantes, adaptaciones físicas particulares o cicatrices provocadas por un encuentro bélico son algunos de los rasgos que caracterizan a los *guerreros* de cualquier otro grupo humano. Sin embargo, esos cuerpos destinados para la guerra, que han existido en numerosos momentos de la historia y en diversas regiones del mundo, se distinguen culturalmente por su socialización al interior de las sociedades por las que han emprendido sus batallas.

## LA CULTURA TRAS LOS CUERPOS DE LOS GUERREROS, APROXIMACIONES DE LA BIOANTROPOLOGÍA AL ESTUDIO DE LAS GUERRAS

En este sentido, los cuerpos de aquellos que han luchado por sus aldeas, imperios o naciones, son importantes lugares de análisis para entender problemas antropológicos relacionados con los principios, las costumbres y los conflictos que han atravesado a las sociedades del pasado y del presente humano. Naturalmente, la epistemología propia de los estudios antropológicos, ha hecho que esta disciplina se aproxime a esos sujetos de la guerra a través del estudio de los efectos físicos y mentales que provoca el aprehender e incorporar las maneras de *ser, vivir, pensar, sentir o actuar* de la vida militar.

Los cuerpos en la guerra han sido un tema ampliamente desarrollado por la Antropología biológica, disciplina que ha desarrollado una serie de metodologías centradas en comprender el impacto de la cultura sobre la biología humana. Así, ésta se ha aproximado al pensamiento de las sociedades a partir del estudio de los cuerpos y su contexto. Esto último refiere a la comprensión de los artefactos y los enterramientos donde se encuentran los sujetos que inspiran estas investigaciones. Los contextos resultan ser fundamentales para la interpretación del desenlace, desarrollo y entendimiento de un conflicto o la posición social que han ocupado los guerreros dentro de sus culturas particulares. Como es el caso de las investigaciones realizadas sobre el prestigioso ajuar funerario de la momia de un individuo subadulto encontrado en la necrópolis medieval de Zeleny Yar del ártico siberiano, quién fue inhumado con un hacha, una herramienta cortante, pendientes y aros de bronce (figura 1).

En medio de esos contextos, la bioantropología logra una comprensión

de la cultura desde los cuerpos y los restos óseos, que son identificados a través de sus características métricas y no métricas. Los estudios realizados sobre los esqueletos han permitido conocer sobre las características innatas de los individuos, algunos de los hábitos que fueron adquiridos por éstos a lo largo de sus vidas y los comportamientos violentos que han determinado el desenlace de las guerras que han tenido lugar durante la historia.

En relación a lo innato, se conoce que debido a la información genética que contienen los huesos desde su formación, los esqueletos humanos pueden tener rasgos que les delatan acerca del sexo, la edad, la estatura o el patrón racial, características llamadas *cuarteta básica*. Con esto, la bioantropología ha respondido a grandes preguntas entorno a la identidad, al género, a la organización y a la distribución del trabajo dentro de las sociedades (Cohen y Armelagos, 1984). Así, la identificación de estas características ha servido, por ejemplo, como base para la interpretación de los roles de género entre los habitantes de Birka (750-975 d. C) situada en el actual territorio de Suecia, las familias de casta samurái durante el período Sengoku (1467-1568 d.C) localizada en la actual Japón o la sociedad existente en Mongolia durante el periodo xianbei (147-552 d.C.), grupos de los cuales se han hallado restos humanos de combatientes que eran individuos femeninos identificados, en su mayoría, como adultos medios y jóvenes. En relación a los hábitos adquiridos por un individuo a lo largo de su vida, la bioarqueología también ha logrado reconocer en los restos humanos estructuras biológicas que se regeneran,

## LA CULTURA TRAS LOS CUERPOS DE LOS GUERREROS, APROXIMACIONES DE LA BIOANTROPOLOGÍA AL ESTUDIO DE LAS GUERRAS

razón por la cual se sabe que los huesos pueden presentar alteraciones de forma, textura, color o química durante el desarrollo de las actividades realizadas por una persona. En este sentido, los esqueletos pueden ser evidencia de la serie de prácticas repetitivas relacionadas con la actividad física, el trabajo, el estrés fisiológico o la nutrición humana, motivo por el cual la bioantropología ha aportado en el conocimiento sobre la dieta, el entrenamiento y el desarrollo osteológico de individuos arqueológicos (Buikstra, 2006; Buikstra y Ubelaker, 1994; Cohen y Armelagos, 1984). Este es el caso de las investigaciones realizadas sobre los gladiadores en la antigua Roma y los guerreros aztecas en el actual territorio de México, cuyos resultados han logrado reflejar las transformaciones que sufrieron esos cuerpos en los procesos de disciplinamiento y homogeneización propios de la cultura militar.

En relación a los comportamientos violentos, desarrollados ampliamente por la Antropología forense, se ha utilizado el estudio de las características regenerativas de los huesos para realizar análisis de los contextos en los que se rompieron las estructuras óseas de aquellos cuyos cuerpos destinados a la lucha, se jugaron la vida en los campos de batalla. Así, los traumas reflejados en huellas de corte o patrones de fracturas óseas, han permitido descifrar la intencionalidad de las heridas que determinaron la victoria de una sociedad sobre otra (ver figura 2).

En este sentido, esos cuerpos, a veces percibidos como prescindibles, que pertenecieron a mujeres y hombres que fueron destinados a vivir y a morir entorno a la guerra, resultan ser bajo la epistemología de la Antropología el reflejo de la cultura y su ineludible forma de incidir en todo lo humano.



*Figura 2. Cráneo de soldado medieval víctima de la batalla de Visby.*

*Fuente: (Recreación Histórica Chile, 2015)*

## LA CULTURA TRAS LOS CUERPOS DE LOS GUERREROS, APROXIMACIONES DE LA BIOANTROPOLOGÍA AL ESTUDIO DE LAS GUERRAS



### AUTOR

*Daniela Trujillo Hassan*, antropóloga de la Pontificia Universidad Javeriana. Investigadora asociada al Centro de Estudios Históricos del Ejército interesada en temas de bioantropología, prácticas de alimentación y poder institucional.

### Referencias

- Acent Origins. (2015). Exhuman cerca del Ártico a momia de niño guerrero de la civilización medieval perdida. Recuperado de: <https://www.ancient-origins.es/noticias-historia-arqueologia/exhuman-cerca-%C3%A1rtico-momia-ni%C3%B1o-guerrero-la-civilizaci%C3%B3n-medieval-perdida-002744/page/0/1>

- Buikstra, J y Ubelaker, D. (1994). Standards for data collection from human skeletal remains. *American Journal of Human Biology*. (7), 672-672.

- Buikstra, J y Beck, L. (2006). *Bioarchaeology: The Contextual Analysis of Human Remains*. Arizona: University of Arizona.

- Cohen, M y Armelagos, G. (1984). *Paleopathology at the Origins of Agriculture*. Orlando, FL: Academic Press. 615 pp.

- *Recreación Histórica Chile, 2015. arqueología y violencia, registros tangibles del daño provocado por distintas armas de la antigüedad*. Recuperado de: <https://recreacionhistoricachile.wordpress.com/2015/12/31/arqueologia-y-violencia-registros-tangibles-del-dano-provocado-por-distintas-armas-de-la-antiguedad/>

- Rodríguez Cuenca, J. (2011). La identificación humana en Colombia. *Avances y perspectivas*. Universidad Nacional de Colombia.

### Bandera

*Dirección: Teniente Coronel Luis*

*Fernando Sastoque Murillo*

*Jefe de Estudios e Investigaciones:*

*Capitán Jorge Mauricio Cardona Angarita*

*Difusión: Capitán Fredy Marcelo Flechas Gamba*

*Diseño: Paula Andrea Mantilla Rincón*

*Sugerencias y comentarios:*

*cienciasmilitaresejercito@gmail.com*

*Centro de Estudios Históricos*

*del Ejército Nacional*

*Bogotá, Cantón Norte.*

# CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

## EJÉRCITO DE COLOMBIA

[WWW.EJERCITO.MIL.CO/CENTRO\\_ESTUDIOS\\_HISTORICOS\\_EJERCITO](http://WWW.EJERCITO.MIL.CO/CENTRO_ESTUDIOS_HISTORICOS_EJERCITO)



2020

AÑO DEL CENTENARIO DE LA PROFESIONALIZACIÓN MILITAR Y DEL 50º ANIVERSARIO DE LA FUERZA

