



# BOLETÍN

# Antropología

## MILITAR

ISSN 2665-1157

EJÉRCITO DE COLOMBIA

## ¿MÁS DE LO MISMO? LOS ENFOQUES EN LA RAMA DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL

*"La cultura es lo que, en la muerte, continúa siendo la vida"*

André Malraux



Figura 1. (Mujeres guerreras de Dahomey. Foto de Edmond Fortier. Recuperada de <http://www.afribuku.com/mujeres-africanas-dahomey-senegal-arte-urbano-graffiti-africa/>)

Ya hemos tomado un número considerable de 3 a 5 boletines para poder dar una pequeña introducción sobre esta disciplina que surgió para entender, de alguna manera, lo que no se toca, pero claramente se ve: los Universos posibles de sentido.

Metodológicamente hablando debemos tener en cuenta que esta es una de las muchas aproximaciones a la materia de la Antropología cultural, por tanto, puede que hayan detalles que, por supuesto, se vean ausentes aquí. Esto debido a la complejidad que existe en esclarecer una forma unívoca para definir los elementos tan debatidos como, y sólo para comenzar a dimensionarlo, la "cultura" (aquellos elementos simbólicos que se aprenden, se comparten con un colectivo social determinado (Kottak 2002)).

## ¿MÁS DE LO MISMO? LOS ENFOQUES EN LA RAMA DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL

La cultura es, entonces, desde donde partimos para comprender lo que es la Antropología cultural, por supuesto. Así mismo, retomamos la definición dada por Tylor en *Manual de Antropología cultural* de Barrio (1996): **Es aquel todo complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, ley, moral, costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre como miembro de la sociedad.**

Recordemos que en el quehacer de la antropología está presente el comprender, como las otras ciencias sean naturales o sociales en general, particularidades del individuo social humano.

Pero cómo llegar a conocer, en una esencia casi filosófica pero vinculada con la práctica, lo que es lo humano como un factor diferencial de nuestra especie: El conocer como un asunto funcional que cohesiona, de usar el conocimiento adquirido para dominar, gobernar, administrar... Esto ha llevado a debates extensos y terribles en su profundidad, que han intentado descifrar lo que es lo humano en primer lugar (nuevamente, como factor diferencial de otras especies).

Se atreverá a darse una explicación bastante sociológica al asunto aquí mismo... Tanto así, que se espera no generar mucho malestar a los académicos y estudiosos de su disciplina: Creería prudente entonces de notar que, lo más probable, es que lo humano pueda estar en la creación de instituciones para perpetuar cierto

conocimiento a través de muchas generaciones transversalmente. Estos conocimientos empiezan a adquirir una dimensión histórica extensa en el tiempo, y generan sensibilidades en lo que deriva a una intencionalidad de preservar explícitamente aquellos conocimientos.

El Ejército Nacional de Colombia es una institución, cuyo propósito se inclina a uno de los muchos Universos de sentido, es decir, maneja ciertos valores culturales que cohesionan socialmente a sus miembros y constituyen maneras particulares de construir sociedad. Así, en toda actividad que se realiza subyace su lema constante "*Patria, honor y Lealtad*". Desglosemos un poco: Las disposiciones corporales, los vínculos de parentesco dentro de la institución, las metodologías pedagógicas para que los novatos sean parte... Todo aquello está implícito en lo militar, y es posible que pueda entenderse desde la misma Antropología cultural. Pero, hay más formas de entender todos estos códigos culturales desde esta rama de la antropología.

Ya antropólogos clásicos como Marvin Harris (1990) definía y explicaba sus métodos:

*"La antropología cultural se ocupa de la descripción y análisis de las culturas —las tradiciones socialmente aprendidas— del pasado y del presente. Tiene una subdisciplina, la etnografía, que se consagra a la descripción sistemática de culturas*

## ¿MÁS DE LO MISMO? LOS ENFOQUES EN LA RAMA DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL



Figura 2. (Guerreros mamelucos, esclavos provenientes de pueblos turcos de Asia Oriental, instruidos en las artes militares llegando a ocupar rangos de alto poder político en los actuales India y Egipto. Foto recuperada de <https://guerrerosdelahistoria.com/mamelucos/>)

*contemporáneas. La comparación de culturas proporciona la base para hipótesis y teorías sobre las causas de los estilos humanos de vida.” (p 3)*

Tenemos otro problema para seguir alimentando la discusión... ¿para qué sirve eso?: A pesar de la sesgada noción de que todo debe tener una función práctica, si recurrimos a intentar definir para qué sirve, y más desde lo militar, es explorar un poco las posibilidades de la Antropología Cultural desde su aplicación (Harris, 1990): El conocer sobre las particularidades de cada grupo socio cultural, junto con la comprensión de sus motivaciones sensibles, sus recorridos histórico-culturales y sus dinámicas de una manera amplia y lo mayormente detallada (de la ayuda de

la etnografía), puede ser una poderosa arma para la resolución de conflictos, entendimiento social y gestión de malestares institucionales para con la población civil y viceversa.

La idea de este artículo, que se mantiene incluso luego de todas estas reflexiones, es generar algún tipo de estímulo para el debate en el alcance de la antropología en todo término, tan to práctico como metodológico, desde un espacio como lo son las ciencias militares.

## ¿MÁS DE LO MISMO? LOS ENFOQUES EN LA RAMA DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL



### AUTOR

*Valeria Salgado Marín*, estudiante de pregrado en Antropología de la Universidad Externado de Colombia. Sus intereses académicos se han centrado en la historia del Antiguo Egipto y los estudios del Mundo Árabe e Islámico. Se acercó al mundo militar desde el uso ritual de la guerra como determinante clave de estas poblaciones específicas. Ha publicado en la revista *Egiptología 2.0* (Ediciones 12 y 14: ISSN:

2444-6254) y en el Dossier No. 36 de la Revista Zero, de la Facultad de Finanzas, Gobierno y Relaciones Internacionales de la Universidad Externado de Colombia (Edición 36: ISSN Digital: 2344-8431 / ISSN Impreso: 0123-8779). Actualmente se enfoca en su trabajo de investigación “Recuperando la ruta de la Madreperla. Las artesanías en nácar, el Taller Palestina y su vínculo con Belén desde Barranquilla, Colombia.”

### Referencias

- Barrio, Á. B. E. (1996). Manual de antropología cultural. Editorial Abya Yala.
- Harris, M., Bordoy, V., Revuelta, F., & Velasco, H. M. (1990). Antropología cultural. Madrid: Alianza editorial.
- Kottak, C. P., & Arcal, J. C. L. (2002). Antropología cultural (No. 306 K6A5 2002). Londres: McGraw-Hill

### Bandera

*Dirección: Teniente Coronel Luis*

*Fernando Sastoque Murillo*

*Jefe de Estudios e Investigaciones:*

*Capitán Jorge Mauricio Cardona Angarita*

*Difusión: Capitán Fredy Marcelo Flechas Gamba*

*Diseño: Paula Andrea Mantilla Rincón*

*Sugerencias y comentarios:*

*cienciasmilitaresejercito@gmail.com*

*Centro de Estudios Históricos*

*del Ejército Nacional*

*Bogotá, Cantón Norte.*

# CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

## EJÉRCITO DE COLOMBIA

[WWW.EJERCITO.MIL.CO/CENTRO\\_ESTUDIOS\\_HISTORICOS\\_EJERCITO](http://WWW.EJERCITO.MIL.CO/CENTRO_ESTUDIOS_HISTORICOS_EJERCITO)