



BOLETÍN

Antropología

MILITAR

ISSN 2665-1157

EJÉRCITO DE COLOMBIA

RETRATOS REFLEXIVOS: MIRADAS, REPRESENTACIONES Y DESCRIPCIONES PRODUCIDAS POR LA ANTROPOLOGÍA

El hombre al mismo tiempo que produce es producto de sociedad, de cultura, de historia, de lenguaje, de su psiquismo e inconsciente, de comunicación, de identidad y alteridad (...) el hombre aparece a la vez interior (en cuanto sujeto) y exterior (en cuanto objeto) a la sociedad, a la historia, a la lengua, al psiquismo, a la comunicación, a la relación con un "otro"

Sánchez-Parga, 2005: 219

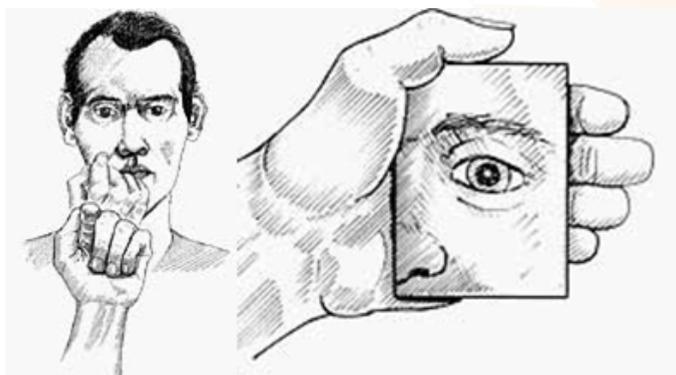


Figura 1. Hombre en el espejo. Fuente. La Vía Sin Cabeza

La búsqueda del conocimiento, la incertidumbre acerca de la verdad y la exploración de los múltiples rostros que puede tener la realidad, han provocado numerosas reflexiones filosóficas dentro de diversas sociedades y desde antes de que surgiera la constitución misma de las ciencias. La antropología es, en particular, una disciplina cuya forma de conocer la cultura está atravesada por la comprensión de estas visiones alternas, caracterizadas por la experimentación humana de climas, estímulos y geografías ajenas, desconocidas o particulares al contexto en que se ha extendido el pensamiento europeo desde 1492. Es por este motivo que, la epistemología de la antropología, nacida en el seno de la academia occidental, ha debido transformar sus visiones y acercamientos con el fin de entender esas realidades diversas.

RETRATOS REFLEXIVOS: MIRADAS, REPRESENTACIONES Y DESCRIPCIONES PRODUCIDAS POR LA ANTROPOLOGÍA

Aunque hoy en día la antropología se haya desligado de la curiosidad etnológica, exótica y aventurada en búsqueda de aproximaciones a esos mundos Otros, su desarrollo ha formulado una serie de debates acerca de la influencia del ambiente, la anatomía, la cognición y la simbología en la cultura, temas que pueden tener lugar tanto en las humanidades como en las ciencias biológicas. Esta gran diversidad de preguntas o problemas a los que puede responder la antropología se definieron durante la ilustración, momento de la historia en el que se emprendió una búsqueda por establecer los principios de las disciplinas dentro de las humanidades. Entre la serie de principios establecidos para la antropología, se instituyó una relación directa entre lo humano y lo social (Durkheim, 2001), que sugirió una aproximación a lo humano desde la cultura.

Entre los rasgos del pensamiento humano en la cultura que pudieron exaltarse durante la ilustración, se encontraron: "(...) el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre" (Tylor, 1995: 29), que se estudiaron a través de los comportamientos o patrones con los cuales fue posible dar cuenta de la existencia de hechos culturales; del mismo modo que los científicos dieron cuenta de la gravedad o la existencia de los átomos observando los efectos que éstos provocaban sobre la naturaleza.

Así, la antropología llegó a ser considerada como una ciencia

empírica de la naturaleza humana, capaz de estudiar la cultura desde los cuerpos, los objetos, el lenguaje, el acceso a los recursos naturales o los asentamientos. Por ello, en la curiosidad por explorar esas sociedades humanas diversas u Otras, muchos etnólogos populares del siglo XVIII y XIX que se preguntaron por lo humano se aproximaron a lo social desde nociones taxonómicas y evolucionistas, teniendo como referencia las investigaciones de biólogos y naturalistas emergentes como Lamarck, Darwin o Linneo. Por ejemplo, hubo autores como el pensador George-Louis Leclerc Buffon, quién se acercó a la historia natural del hombre describiendo las diferentes especies humanas, su anatomía y el estado natural de los diferentes pueblos, o como el naturalista Geoffroy Saint-Hillaire, quien tomó elementos de la zoología para explicar la cultura en términos de auto domesticación y selección natural del hombre.

Bajo esta mirada, los retratos de los etnólogos sobre las mujeres y los hombres provenientes de África o América eran antropomorfos, pero poseían una figura animalizada que no se diferenciaba demasiado de los bestiarios que se crearon con los relatos que alguna vez llegaron a Europa sobre las crónicas de las indias (ver figura 2). Por este motivo, las investigaciones sobre las sociedades a las que se acercaron las humanidades durante este periodo se ataron a los principios y a los prejuicios morales y éticos asociados en el racismo de la época, lo cual provocó que se formularan una serie

RETRATOS REFLEXIVOS: MIRADAS, REPRESENTACIONES Y DESCRIPCIONES PRODUCIDAS POR LA ANTROPOLOGÍA

de debates y cuestionamientos al momento de conocer los grupos humanos (Boorstin, 2000).

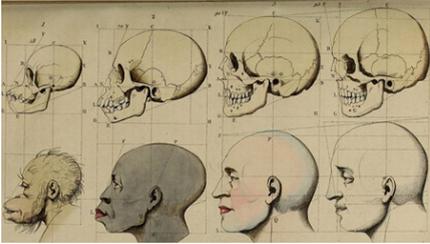


Figura 2. Retratos antropométricos.
Fuente: Ordoñez, 2017

Así, iniciado el siglo XX, la conciencia sobre el zeitgeist o el espíritu de la época capaz de establecer, permear y constituir una visión generalizada dentro de un contexto particular (Hegel, 2017); sobre las barreras epistemológicas que atraviesan y construyen las formas en que se adquiere el conocimiento en cada momento de la historia (Foucault, 2005); sobre los fenómenos cognoscibles y los noúmenos que existen fuera de las representaciones de la experiencia (Kant, 1970) y sobre la imposibilidad de obtener la verdad y el conocimiento humano al mismo tiempo (Nietzsche, 2007), hizo que los estudios sobre lo humano se aproximaran a la cultura mediante los objetos, los cuerpos, los signos, los ritos y el reconocimiento de la imposibilidad de la observación objetiva. Por lo cual, para la antropología la verdad o el conocimiento tuvo características y rostros particulares y distintos, que dependían del momento y del lugar de la historia que se observara y desde el cual se estudiara.

Con estos fundamentos, la forma en

que la antropología ha empezado a describir y escribir sobre los seres humanos, se ha aislado de las formaciones del pensamiento propias de la modernidad o del contexto en que se formó una perspectiva del conocimiento en Europa a finales del siglo XVIII. Entonces, mientras que las ciencias naturales han fortalecido sus sistemas métricos o la sensibilidad de sus instrumentos, la antropología (aun estudiando la cultura material, la biología humana o las redes sociales) ha emprendido el reto de realizar retratos reflexivos, en cuya composición se ha buscado reconocer al rostro del investigador dentro de cada una de sus representaciones, volviéndose la antropología un espacio de reivindicación capaz de poner en evidencia la imposibilidad humana de hablar sobre lo humano sin hablar sobre los prejuicios y contextos que atraviesan al investigador.

RETRATOS REFLEXIVOS: MIRADAS, REPRESENTACIONES Y DESCRIPCIONES
PRODUCIDAS POR LA ANTROPOLOGÍA



AUTOR

Daniela Trujillo Hassan. Antropóloga de la Pontificia Universidad Javeriana. Investigadora asociada al Centro de Estudios Históricos del Ejército interesada en temas de bioantropología, prácticas de alimentación y poder institucional.

Referencias

- Boorstin, D. (2000). Los descubridores. Crítica. ISBN 8484320626, 9788484320623. 170 p.
- Durkheim, E. (2001). Las reglas del método sociológico. México. Fondo de cultura económica.
- Foucault, M. (2005). Vigilar y castigar. México. Siglo XXI editores.
- Hegel, G. W. F. (2017). Fenomenología del espíritu. México. Fondo de cultura económica.
- Kant, E. (1970). Crítica de la razón pura. España. Clásicos Bergua.
- La Vía Sin Cabeza. (2020). El espejo. Recuperado de: https://www.headless.org/spanish/mirror_sp.htm
- Nietzsche, F. (2007). Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Tecnos.
- Ordoñez, L. (2017). Los asturianos, una raza inferior; la lucha de Ramón y Cajal. La voz de Asturias.
- Sánchez-Parga, J. (2005). El Oficio de Antropólogo. Crítica de la razón (Inter) cultural. Ediciones Centro Andino de Acción Popular.
- Tylor, E. B. (1995). La ciencia de la cultura. En: Kahn, J. S. (comp.): El concepto de cultura. Anagrama. Barcelona.

Bandera

*Dirección: Coronel Feddy Alberto
Baquero Jaimes*

*Jefe de Estudios e Investigaciones:
Capitán Jorge Mauricio Cardona Angarita*

Difusión: Capitán Fredy Marcelo Flechas Gamba

Diseño: Paula Andrea Mantilla Rincón

*Sugerencias y comentarios:
cienciasmilitaresejercito@gmail.com*

*Centro de Estudios Históricos
del Ejército Nacional
Bogotá, Cantón Norte.*

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

EJÉRCITO DE COLOMBIA

WWW.EJERCITO.MIL.CO/CENTRO_ESTUDIOS_HISTORICOS_EJERCITO