



## LA AMERICANA

Por: **Natalia Escobar García**

Solo quien ha hecho parte del ejército entiende el suplicio de sacar americana, una persona por fuera de la institución jamás entendería la razón de sacar brillo únicamente al punta de las botas. La primera vez que supe de qué se trataba la practica pensé, por qué solo a la punta de las botas, si

toda la bota es en cuero, ¿no es más presentable brillar todas las botas?

Esta práctica (sacar americana) tiene origen en el ejército de Estados Unidos, durante la segunda guerra mundial, que usaba las botas llamadas popularmente "Corcoran", el pueblo de Estados Unidos en el estado de Pensilvania donde se fabricaban originalmente, su nombre oficial es M1943

Combat Boots (SA. 2020). Estas botas de combate mezclan tela y cuero en la punta y los talones, es predecible que solo se brillara la punta de las botas para que diera efecto charolado en los lugares que tenían cuero.

Las botas se volvieron muy populares pues los soldados seguían usándolas incluso después de la guerra en su vida cotidiana (ibid). A pesar de

ser botas bonitas son bastante ineficientes para aquellos militares que han estado en el área de operaciones, pues en Colombia se producen botas de combate con calidad superior para el terreno nacional, en este sentido podría apostar que solo entre quienes han estado en el área de operaciones hay consenso en este aspecto. Las botas nacionales están hechas total-

mente en cuero, y es por eso que esta práctica no tiene sentido, sin embargo, se estableció sacar Americana para mantener una estética militar.

Justo antes de dormir, Andrés se sienta en su banco agarra el betún negro, en la tapa pone agua y con un algodón en su mano lo sumerge en la tapa, lo unta de betún y empieza a brillar, con cuidado va pasando el

algodón en círculos hasta que casi se puede reflejar en las botas. Es curioso, piensa ¿por qué seguimos haciendo esto? ¿Por qué no brillar todas las botas?

Es aquí donde vale mucho la pena reflexionar hacia adentro de la institución por el sentido de las cosas, cuál es el sentido de las practicas, ¿hay alguna relación entre la apa-

riencia y las acciones que acompañan las practicas rituales cotidianas del Ejército Nacional?

No hay ningún motivo para decir que está mal, solo vale la pena reflexionar el para qué de las cosas que hacemos diariamente, qué de todo lo que hacemos, llena de sentido las practicas diarias de la institución de la que nos sentimos orgullosos, el

orden del uniforme, asociado a una estética particular, formas de mantener, dentro de lo posible, los estándares de cómo deben lucir hombres y mujeres en la institución.

Para algunos militares, el espacio de sacar americana, puede estar asociado a un momento de "intimidad, reflexividad" volver a nuestra esencia y recoger los pasos del día,



Fuerte militar Tolemaida, primera semana de curso de lancero.  
Fuente: Natalia Escobar García

en cualquier caso, la práctica continúa estando vigente, y en muchas ocasiones aunque el agotamiento del día pese a las 10 de la noche, siempre va a haber tiempo para sacar americana, padecer o meditar. Tú, ¿cómo piensas la práctica?

### BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Defensa Nacional. Comando Conjunto Estratégico de Transición (CCOET) 2021. Con más de 166 mil víctimas, 1997 a 2005 fue el periodo de mayor victimización para los integrantes de las FF.MM. disponible en: <https://www.cgfm.mil.co> . consultado el 12 abril de 2023.

Gobierno de Colombia. Acción Contra Minas, Presidencia de la República. (2023). Estadísticas de Asistencia Integral a las Víctimas de MAP y MUSE. Disponible en: <http://www.accioncontraminas.gov.co/Estadisticas/Paginas/Estadisticas-de-Victimas.aspx> . Consultado 12 abril de 2023.



### AUTOR

**Natalia Escobar García**

Antropóloga, magister en estudios sociales y políticos, con experiencia en trabajo con comunidades rurales y étnicas, estudios sobre territorialidades, etnicidad, antropología del Estado, estudios sobre seguridad etnografías comprometidas en contextos de conflicto armado y violencia.

**TC Elvis Leandro Mejía Egas**  
Director del Centro de Estudios Históricos del Ejército

**TE. Maria Camila Otálora**  
Oficial de Ciencias Sociales y Humanas

**Carlos David Ballén Ladino**  
Asistente Editorial CEHEJ

**MY Marlon González**  
Oficial Difusión Académica

**Stefanny Paola Bernal Melo**  
Diseñadora Gráfica CEHEJ

**Sugerencias y comentarios:**  
[cienciasmilitaresejercito@gmail.com](mailto:cienciasmilitaresejercito@gmail.com)