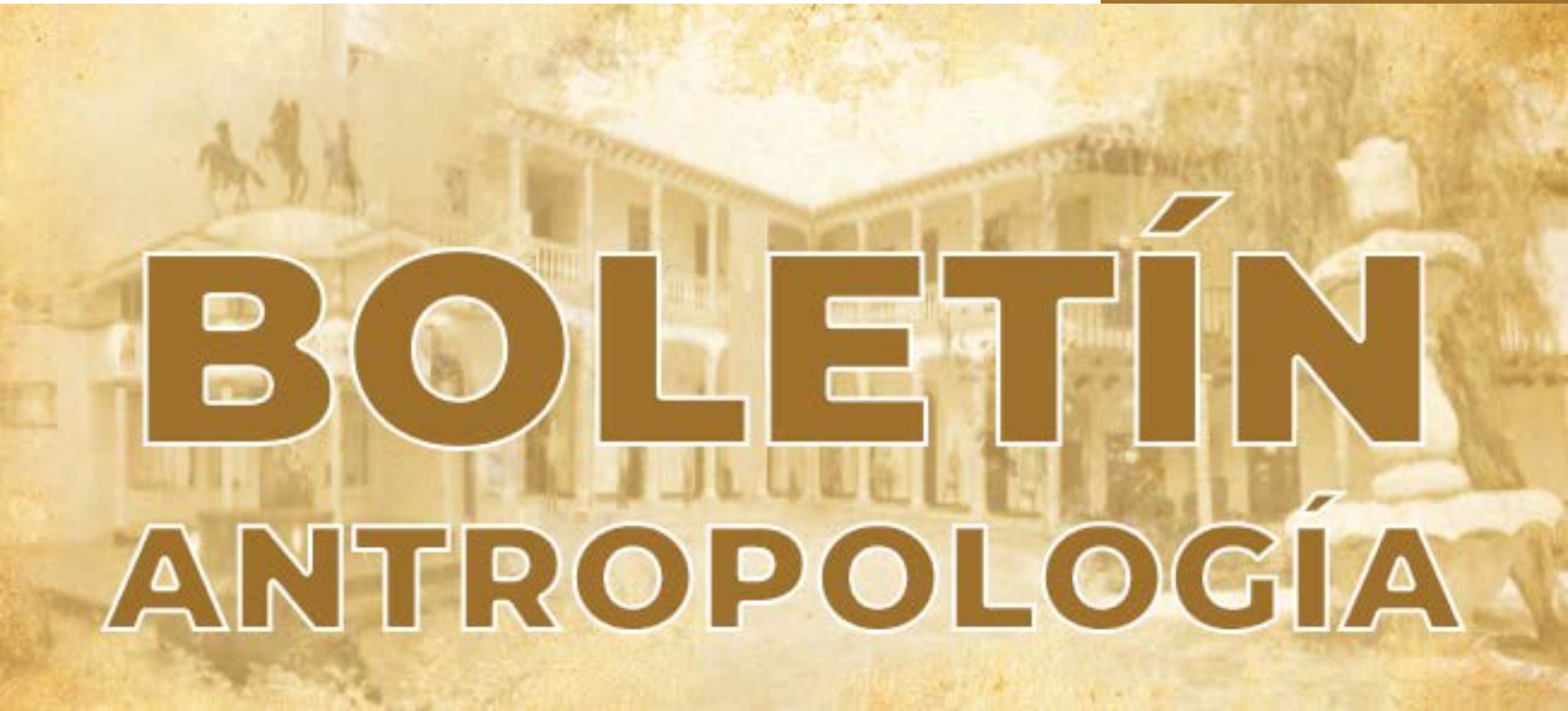




EL PRIMER SALTO EN PARACAÍDAS

Por: Natalia Escobar García

Hoy es un gran día, Juliana lleva 1 mes entrenándose para saltar de paracaídas. Todos los días en la Escuela de Paracaidismo del Fuerte Militar de Tolemaida son diferentes (aunque parece que no), por supuesto hay una rutina, horarios y órdenes. Sin embargo, el curso debe ser alegre, suficien-

tes presiones tienen los alumnos con pensar que cada vez que se paran en la puerta de la aeronave puede ser su último recuerdo con vida.

Luego de arreglarse van a formar, el comandante del curso da instrucciones y en medio de la formación grita: ¡Rocola! Los alumnos han practicado canciones, así que empiezan a cantar la primera que tengan en mente, to-

dos siguen al primero que empieza a cantar, cuando tienen el ritmo, se escucha nuevamente: “cambien, llevo mucho tiempo escuchando las mismas canciones, esa rocola está muy vieja” en ese momento, los alumnos ríen y vuelven a su mente para seguir cantando. Esta dinámica dura alrededor de 3 minutos, ayuda mucho a despejar la mente.

El curso de paracaidismo militar empieza entrenando la caída, le enseñan a los alumnos a descomponerla, de qué manera caer bien para no romperse un brazo o una pierna, saltan de una plataforma a menos de 2 metros de altura y en un meses la altura y la dificultad van aumentando, por supuesto, siempre pendientes de la posición de caída, pues de eso depende su seguridad.

Luego pasan a simuladores de salto en pistas controladas, balanceo y caída. A algunos alumnos que se les dificulta mucho, les ponen casco rojo, significa que es el alumno más peligroso del curso, no están listos para saltar.

Finalmente llega el día, particularmente hoy el cielo está despejado, la aeronave está lista y se siente la adrenalina en el aire, hay mucho rui-

do, los tácticos de los cursos gritan y distraen a los alumnos, juliana llora mientras espera en la sala a que sea el turno de su grupo, es el primer salto de 5 que deben realizar en el día. El helicóptero aterriza y los alumnos están listos, han pasado por la inspección de los paracaídas de los jefes de salto, pasan por dos revistas antes de sentarse a esperar.

Aferrada al gancho de la línea estática se siente aterrada, debe subirse al helicóptero y saltar al vacío, debe confiar en su paracaídas, en el jefe de salto que le pasó revista y en el entrenamiento de un mes, abrir los ojos aunque el miedo la obligue a saltar en oscuridad.

Suben al helicóptero, adentro hay mucho más ruido que abajo, el sonido

del motor taladrando en los oídos, el Sargento Primero, Dussan grita: ¡Listos! Verifican que la línea estática este enganchada al avión, pues es la única forma que el paracaídas abra cuando el alumno salte. Se acomodan en fila, es una operación rápida, cuando están a la altura, el primero en la puerta es empujado y todos lo siguen, el Sargento primero en la puerta, da in-



Entrega de paracaídas. Fuente Natalia Escobar García



Fuente Natalia Escobar García

dicaciones y saltan. Alejandro estaba a punto de entrar en la fila, su paracaídas se desajustó y en medio de los gritos miró con desespero buscando ayuda, lo iban a enganchar, antes de llegar a la puerta uno de los suboficiales en el helicóptero lo sentó, debía cambiar el paracaídas, Alejandro tenía una expresión de angustia con felicidad, alargó su sufrimiento al no

saltar estando dentro del avión, volvió a tierra aliviado listo para volver a subir y dar su primer salto.

Juliana por su parte, sintió que moriría y aunque como todos, su primer salto fue a oscuras, tuvo que volver a morir cuatro veces más, pues el curso termina con cinco saltos exitosos, en medio del ánimo entre compañeros y la adrenalina en un salto que puede

durar entre 40 segundos y un minuto, probablemente eterno para muchos de los que han saltado por primera vez.

NOTA:

- 1. Este es un relato etnográfico, no tiene referencias por su propia naturaleza de relato etnográfico.
- 2. Los nombres de los alumnos han sido modificados.

AUTOR

Natalia Escobar García

Antropóloga, magister en estudios sociales y políticos, con experiencia en trabajo con comunidades rurales y étnicas, estudios sobre territorialidades, etnicidad, antropología del Estado, estudios sobre seguridad etnografías comprometidas en contextos de conflicto armado y violencia.

TC Elvis Leandro Mejía Egas
Director del Centro de Estudios Históricos del Ejército

TE. María Camila Otálora
Oficial de Ciencias Sociales y Humanas

Carlos David Ballén Ladino
Asistente Editorial CEHEJ

MY Marlon González
Oficial Difusión Académica

Stefanny Paola Bernal Melo
Diseñadora Gráfica CEHEJ

Sugerencias y comentarios:
cienciasmilitaresejercito@gmail.com