

BOLETÍN ANTROPOLOGÍA

EJEMPLAR N° 71

IDENTIDAD Y EXPRESIÓN EMOCIONAL EN LOS CANTOS MILITARES: PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS Y ETNOMUSICOLÓGICAS

Por: **Sara Pinza**

En el ámbito militar, donde el deber y la disciplina son imperativos, los cantos militares desempeñan un papel trascendental que va más allá de simples melodías. Estas expresiones vocales moldean la psique de los soldados, preparándolos para los desafíos de su servicio y fortaleciendo su espíritu en los momentos más críticos. Este boletín explora la importancia de los cantos en la formación y la vida cotidiana en el Ejército Nacional, así como

su capacidad para aliviar tensiones y fomentar la camaradería. Exploraremos la relevancia de los cantos militares desde diversas perspectivas antropológicas y etnomusicológicas, siguiendo las investigaciones de Jonathan Pieslak (2009), Thomas Turino (2008) y Steven Feld (2012). A través de estos enfoques interdisciplinarios, desvelaremos cómo estos cánticos, más que simples melodías, son creadores de lazos emocionales, herramientas psicológicas y medios de cohe-

sión que influyen en la experiencia militar y la percepción de los conflictos.

Los cantos militares desempeñan un papel fundamental en la vida de los militares, tanto en su formación como en su día a día en el área de operaciones. Estas expresiones vocales no son simples canciones, sino herramientas que fortalecen la subjetividad de quienes las entonan para enfrentar las situaciones de riesgo que encuentran en su servicio. Durante el trabajo de campo que el Centro de Estudios Históricos ha estado

llevando a cabo sobre tradiciones en el Ejército Nacional, se ha destacado que los cantos militares tienen la capacidad de aliviar la tensión y la ansiedad en momentos críticos. Estos cantos se convierten en una válvula que les permite afrontar los nervios y la angustia, lo que demuestra cómo la música y la espiritualidad pueden brindar consuelo y apoyo emocional en las circunstancias más

adversas. Además, esta sinfonía marca el compás, la respiración y la coordinación de los movimientos durante el trote.

Los cantos son dirigidos por el líder del trote y repetidos por los soldados, lo que les permite distraerse del agotamiento físico, de modo que favorece un estado mental favorable para el ejercicio (Otálora, 2015). Las letras de estos cánticos

narran historias de guerra, resaltan el orgullo y el patriotismo, y algunas hacen referencia a la unidad militar o a experiencias específicas. Estos cantos no solo son un componente del trote, sino que también sirven para forjar la camaradería y la mentalidad de equipo entre los militares que participan en esta actividad. Algunos ejemplos son:

Todo está en la Fuerza mental.
 Recuerda las personas que te apoyan desde atrás:
 Tu familia, tus amigos, no los pueden olvidar.
 Ánimo lancero, que todo pasa,
 Ánimo lancero, que todo finaliza,
 Un día más es un día menos,
 Un día menos para ser un lancero.

Colombia, que con amor escuchas
 A estos tus comandos que en primera fila
 Se encuentran listos a ganar tu lucha
 Y asegurar tu vivir tranquila,
 Las Fuerzas Especiales te ofrendamos gloria,
 Los comandos te damos la victoria,
 Los paracaidistas los cielos gobernamos
 Y así todos juntos guerrilla aniquilamos.

Izquier-dos, tres, cuatro.
 Próximamente seré un agente,
 Un agente, un agente transparente.
 Siempre actuaré con integridad
 Para vivir con tranquilidad.
 Recibiré el reconocimiento
 Por mejorar la efectividad.
 Seré el orgullo de mi familia
 Y del Ejército Nacional.

Permíteme, señor, que el día de mi muerte
 Los ojos de mi madre
 Y los de mi familia
 No se llenen de llanto
 Si no de orgullo y gloria
 Por este combatiente que a la guerra partió
 Y nunca más volvió. (Salvador El raptor, 2021)

Para comprender la relevancia de estos cánticos, es necesario sumergirse en los ámbitos de la antropología y la etnomusicología. La antropología, por un lado, contextualiza los cantos en términos de su significado cultural y social, relacionándolos con la historia, la identidad y los valores de un grupo militar. Por otro lado, la etnomusicología explora el significado simbólico y psicológico de las

canciones militares, revelando su influencia en la moral y la identidad de los militares. Estos campos de estudio desempeñan un papel crucial en el análisis de los cantos militares y así desvelan su significado en la vida de los soldados.

Jonathan Pieslak (2009) analiza en detalle la importancia de la música en la experiencia de los soldados estadounidenses en la Guerra de

Irak. Pieslak (2009) investiga la manera en que la música se convierte en una forma de resistencia, expresión y conexión para los soldados en medio de las tensiones y dificultades de la guerra. En su análisis, se destacan los cantos militares y otros géneros musicales como vínculos emocionales que ayudan a los soldados a sobrellevar las adversidades. Pieslak (2009) también exami-

na cómo la música se convierte en una herramienta psicológica tanto para los soldados como para los comandantes, influyendo en el ánimo y la moral en el campo de batalla. Su trabajo ilustra el modo en que la música puede ser un factor significativo en la experiencia militar y cómo los cantos militares desempeñan un papel crucial en la identidad y la psico-

logía de los soldados en situaciones de conflicto.

Thomas Turino (2008), por su parte, presenta una perspectiva sobre la música en contextos de conflicto. Su trabajo se centra en la música como un fenómeno social y político que influye en la vida de las comunidades. El autor argumenta que la música es una forma de participación social

que refleja y moldea las estructuras políticas y sociales. Cuando se aplica esta perspectiva a los cantos militares, se vuelve evidente que no son meras expresiones culturales, sino también herramientas que mantienen la cohesión y la moral de los grupos militares.

En conjunto, estos autores destacan cómo los cantos militares

son más que simples animaciones; son vínculos emocionales, herramientas psicológicas y medios de camaradería que influyen en la experiencia militar y la percepción de los conflictos. Su enfoque multidisciplinario permite una comprensión completa de la música en contextos militares y su relevancia en la vida de los soldados.

Steven Feld (2012), conocido por su desarrollo del enfoque de la "antropología sensorial", se centra en

cómo los sentidos, incluido el oído, influyen en la experiencia cultural y social. Aunque su trabajo no aborda directamente los cánticos militares, aplicar el enfoque de la antropología sensorial a su estudio permite examinar cómo la música y el sonido en este contexto despiertan emociones, fortalecen la cohesión del grupo y transmiten significados culturales. Además, explora la interacción entre el entorno sonoro, la comunicación no verbal y la identidad cultural en relación con los cantos militares.

En última instancia, los postulados del investigador permiten comprender cómo los cánticos militares son expresiones emocionales que reflejan la valentía, el compromiso y la camaradería de los soldados, contribuyendo a la cohesión del grupo y enriqueciendo nuestra comprensión de su función en el contexto militar.

En conclusión, los cantos militares desempeñan un papel esencial que va mucho más allá de ser simples canciones. A lo largo de este boletín,

REFERENCIAS

Feld, S. (2012). *Sound and sentiment: Birds, weeping, poetics, and song in Kaluli expression* (3rd ed.). Duke University.

Pieslak, J. R. (2009). *Sound targets: American soldiers and music in the Iraq war*. Indiana University Press.

Otálora, M. C. (2015). *Llevar el Ejército en el pecho. Decómo se aprende a ser militar en la Escuela Militar de Cadetes José María Córdoba*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21924/OtáloraParraMariaCamila2015.pdf>

Turino, T. (2008). *Music as Social Life: The Politics of Participation*. University of Chicago.

Salvador El raptor. (2021, 8 de agosto). *Cantos militares colombianos // todos las animaciones del cabo Valencia* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Cq7ZSTQdiRk>

se exploró su relevancia en la formación y la vida cotidiana de los militares en el Ejército Nacional. Estos cantos no solo alivian tensiones y fomentan la camaradería entre las filas, sino que también actúan como vínculos emocionales y herramientas psicológicas cruciales que influyen en la experiencia militar y en cómo se perciben los conflictos. Así, a partir de las perspectivas de Pieslak (2009), Turino (2008) y Feld (2012), se revela que estos cantos son, en realidad, expresiones emocionales que reflejan la valentía y la cohesión de los soldados, y son parte integral de la identidad militar y un apoyo invaluable en momentos de desafío.

AUTOR

SARA ELIZABETH PINZA MOSQUERA

Antropóloga en formación, con énfasis en el área social y cultural de la Universidad Externado de Colombia, con intereses investigativos relacionados con salud mental, género y forense. Actualmente desarrolla su práctica universitaria en el Centro de Estudios Históricos del Ejército.

MY. Marlon González Rodríguez
 Director del Centro de Estudios Históricos del Ejército

TE. María Camila Otálora Parra
 Oficial de Ciencias Sociales y Humanas

Christian Rodríguez Rodríguez
 Asistente Editorial CEHEJ

Edward Giovanni Álvarez Pérez
 Diseñador Multimedia CEHEJ

Sugerencias y comentarios:
selloeditorialejército@gmail.com