Fuente: Propia del autor

BOLETÍN ESTUDIOS POLÍTICOS

El campo cultural como escenario de participación del Glorioso Ejército Nacional

EJÉRCITO NACIONAL
PATRIA HONOR LEALTAD

ISSN 2665-119X

Este artículo versa sobre uno de los temas que ha cobrado mayor relevancia en los últimos años en el ámbito de la batalla por la memoria del

conflicto armado; antes de desarrollarlo de manera general es necesario que nos remitamos a las teorías del cambio cultural y de manera específica a uno de los teóricos del mismo.
Antonio Gramsci (1981-1937) fue un político, sociólogo, antropólogo y periodista italiano quien abordó cuestiones de teoría sobre el cambio y la transformación social; para ello, se valió del abordaje y estudio de la Hegemonia cultural como modelo de control social sustentado en la economía, la política, pero más principalmente en la cultura.

Dicho sea esto, voy a introducir el uso del término hegemonía valiendo de la explicación que nos brinda el Breve diccionario etimológico de la lengua española de Guido Gómez de Silva que menciona lo siguiente:

"El termino hegemonía deriva del griego eghesthai que significa conducir, ser guía, ser jefe, o tal vez del verbo eghemonero que significa guiar, preceder, conducir, y del cual deriva estar al frente, comandar, gobernar.

Por eghemonía el antiguo griego entendía la dirección suprema del ejército. En el tiempo de la guerra del Peloponeso, se habla de la ciudad hegemónica, que dirigía la alianza de las ciudades griegas en la lucha entre sí"

Vemos así que el abordaje etimológico nos revela la trascendencia de este como verbo conductor y regulador de la acción tanto del poder político, militar y cultural que nos remite a la superioridad de poder de un sector, clase o partido hegemónico.

La institución se ve abocada a la construcción de un consenso con las instancias educativas, universitarias, artísticas, comunicativas, investigativas, etc y consolidar la visión y comprensión de lo acaecido en el marco del conflicto armado bajo dos ejes determinantes (el cultural y el moral) para la obtención de la hegemonía.

Crear estrategias que le permitan estar a la cabeza de la dirección cultural estratégica y preservar la legitimidad institucional instrumentalizando los medios disponibles en el campo simbólico contrarrestando argumentativamente y de manera dominante las demás narrativas adversas y dirigiendo las narrativas afines para evitar una crisis general producto de la perdida de hegemonía en el ámbito cultural y una pérdida de autoridad producto de los avances de otras memorias que señalan las acciones negativas realizadas por algunos hombres de la institucionalidad y que se difuminan rápidamente entre las generaciones más jóvenes [1].

[1]Para el autor italiano Antonio Gramsci la crisis de hegemonía se produce cuando la misma se desploma por la falta de dirección política, económica, social o cultural por parte de los sectores dominantes; mientras que la crisis de autoridad se genera por los cambios introducidos por sectores sociales en la búsqueda de la dirigencia y consolidación de otras hegemonías.

El concepto de hegemonía se revela como una amalgama de prácticas sociales e ideológicas que tal como era entendido por los griegos demuestra la capacidad de poder de un grupo no solo de guiar, preceder, conducir, estar al frente y comandar el devenir histórico mostrando su capacidad de dirigencia en términos sociales, políticos, culturales, económicos, etc.; sino que debe ser dominante en términos de la dirección total de la sociedad.

En el entendido que la disputa por la hegemonía es una cuestión siempre abierta que termina impactando la institucionalidad se hace necesario el avance en las temáticas propias de la estrategia militar para identificar los aspectos que a corto, mediano y largo plazo se desenvuelven en las variables del entorno (PENSITIM)[2].

Se destaca así el abordaje de la variable política entrelazada con la cultura como fundamento de una nueva perspectiva administrativa y operacional en las Fuerzas Militares en donde la eghesthaia del campo cultural cobra una vital importancia para la supervivencia de la Fuerza.

La legitimidad como otra de las variables de la política nos lleva a su abordaje teórico y práctico por la necesidad constante de ser reconocidos como autoridades validas en el seno de una comunidad o sociedad; a nivel teórico nos podemos referir al sociólogo Max Weber quien en sus estudios sobre la legitimidad va a distinguir claramente tres fuentes de esta:

- *Por tradición que se ve reflejada en la costumbre o el derecho consuetudinario asociado a las formas de vida tribal o monacal y de donde emana propiamente la autoridad de mandar y el deber obedecer como sucede en las sociedades de corte teocrático.*

- *Por carisma asociada a la figura y el ímpetu de espíritu del dirigente o caudillo y que se asocia a las masas partidarias o grupos sociales que reconocen la autoridad en la figura de una persona como sucede en los sistemas autoritarios.*

- *Por un sistema racional-legal en donde la autoridad deriva de una forma procedimental cumpliendo una serie de reglas y normas característico de las sociedades contemporáneas de corte democrático y constitucional[3].*

De todas estas tres formas de legitimidad debemos señalar que la racional-legal es la que nos cobija en el entendido que somos una Fuerza Militar amparada en la Constitución Política la cual en su artículo 217 estableció que:

La nación tendrá para su defensa unas Fuerzas Militares permanentes constituidas por el Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea. Las Fuerzas Militares tendrán como finalidad primordial la defensa de la soberanía, la independencia, la integridad del territorio nacional y del orden constitucional.

La misión encomendada por la Constitución ha sido cumplida por la Fuerza Militar del poder terrestre que ante la intensificación del conflicto armado en la década de 1990 entendió que mediante la conjuntes de todos de los dominios de la guerra era posible derrotar en el campo militar a los diferentes grupos y amenazas persistentes que ponían en peligro el orden constitucional del Estado Colombiano.
Mediante la garantía de los derechos y

[2] PENSITIM es el acrónimo para referirse a los aspectos políticos, económicos, militares, sociales, de información, tiempo, infraestructura y medio ambiente físico que se utiliza en el planeamiento operacional y administrativo en la conducción de la guerra.

[3] Weber, M. (1919). El político y el científico. Universidad Nacional de General San Martín. Consultado el 26 de octubre de 2022.

libertades de la población se avanzó significativamente en el reconocimiento del actuar de miles de hombres y
mujeres que han ofrecido su sangre y su vida para la paz y seguridad de los colombianos; muchos de ellos víctimas de graves violaciones de los DD, HH y el DIH y que han sido reconocidos bajo el amparo de la ley 1448 de 2011 con un universo de víctimas de más de 370.000 mil entre directas e indirectas.

Es por esto que la construcción de la memoria histórica cobra gran importancia a nivel institucional y su traducción mediante aparatos simbólicos como los museos que se convierten en instrumentos de nivel estratégico para mantener esa legitimidad de carácter legal-racional ajustada a normas y principios tal como lo postulaba en su momento el sociólogo alemán Max Weber.

La institucionalidad se encuentra así a el campo cultural como escenario de participación del Glorioso Ejército Nacional bajo el entendido que ha sido la Fuerza Militar que a liderado el principal esfuerzo en el marco del conflicto armado colombiano y su responsabilidad por su actuar muchas veces se ve cuestionada por narrativas que señalan hechos contrarios al honor militar.

Es así como a manera de metáfora para ilustrar esta situación y dilema de nivel estratégico que se traduce operacionalmente a través de los aparatos simbólicos de la construcción de la conciencia sobre lo acaecido en el marco del conflicto armado nos debemos referir a Ares como el Dios de la guerra y Apolo como el Dios de la cultura en el mundo antiguo griego.

Ares que sale victorioso en el campo militar se ve encerrado en un cerco producido por los aparatos simbólicos de Apolo y ante esta situación el primero debe mediante la inteligencia y la sabiduría jugar en ese nuevo escenario para defender su legitimidad.

De allí que cobre tanta importancia la incursión a través de las artes plásticas y escénicas y del levantamiento de escenarios culturales afines a la narrativa de la institucionalidad bajo el entendido que fueron miles los hombres y mujeres que derramaron su sangre en defensa de la soberanía, la independencia, la integridad territorial y el orden constitucional y que bajo la estrategia de Apolo puede verse perdido todo ese sacrificio.

Museo Centro Historico del oriente
Fuente: Propia (Autor)

AUTOR

Teniente Cristhian Camilo Rodríguez Arias, Técnico en Gestión Empresarial del SENA, Politólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Gestor Cultural de la Universidad EAN y estudios de Maestría en su alma mater. Se ha desempeñado como jefe del área de museos del Comando General de las Fuerzas Militares, como director del Museo Militar la Candelaria y como jefe del Parque Museo de las Fuerzas Militares y comandante del Bus Museo Itinerante de las Fuerzas Militares; actualmente se desempeña como Director del Museo Centro Histórico referente cultural y museal a nivel local y regional del Municipio de El Yopal-Casanare y uno de los oficiales con mayor experiencia y conocimiento en el campo Museal.

REFERENCIAS

1) Albarez Gómez, N. (2016) "El concepto de hegemonía en Gramsci: una propuesta para el análisis y la acción política" en Revista de Estudios Sociales Contemporáneos, No 15, Universidad Nacional de Cuyo, pág. 150-160

2) Gómez Silva, G. (1998) Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Española, Fondo de Cultura Económica.

3)Gramsci, A. (1999) Antología, Traducción y notas de Manuel Sacristán, Editorial Siglo XXI.

4) Weber, M. (1919). El político y el científico. Universidad Nacional de General San Martín. Consultado el 26 de octubre de 2022.

.

BANDERA

Coronel Freddy Alberto Baquero Jaimes
Director del Centro de Estudios Históricos del Ejercito

Teniente Coronel Elvis Leandro Mejía Egas
Oficial Difusión Académica Centro de Estudios Históricos del Ejercito

Teniente Iván Leonardo Cisneros Rincón.
Editor y Jefe de Estudios e Investigaciones CEHEJ

Capitan Freddy Marcelo Flechas Gamba
Oficial Difusión Académica Centro de Estudios Históricos del Ejercito

Andrea Catalina Álvarez Patiño
Diagramación Gráfica CEHEJ

Sugerencias y comentarios :
cehej2021@gmail.com
cehej@buzonejercito.mil.co
Centro de Estudios Históricos del
Ejercito Nacional
Bogotá, Cantón Norte

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
Ejército de Colombia
www.centrohistóricoejc.mil.co