

BOLETÍN MUSEOLOGÍA

INVENTARIO DE COLECCIONES EN UN MUSEO

Por Julián Pérez

Para iniciar un proyecto museal es necesario establecer una tendencia dominante, dicha tendencia está determinada por: el tipo de colecciones que alberga el lugar, el estado de las colecciones, el material, la cantidad, la pro-

riedad, en fin, variables propias de cada pieza que se resumen en el inventario.

Para el caso del Ejército Nacional, hemos creado un formato (Anexo A: Inventario de Museos Militares) cuyas variables y conceptos clave del documento explicaremos a continuación.

1.1 ¿Qué es una colección?

Una colección, según el comité Internacional del ICOM para la museología y el Musée Royal de Mariemont (2010) es "(...) una reunión de objetos que conservan su individualidad y se agrupan de manera intencional según una lógica específica" (p.28). La lógica la deter-

mina el dueño de la colección o el expositor, quien decide qué quiere contar, ya sea la evolución de un hecho histórico o su opinión sobre algún tema.

1.2. Tipos de colecciones muebles.

Los muebles son objetos que se pueden trasladar de un lugar a otro y se pueden clasificar de la siguiente forma, según el Ministerio de Cultura de Colombia (2005, pp.78-79):

CARÁCTER	TIPO DE COLECCIÓN	OBJETOS QUE PERTENECEN A ELLA	
Arqueológico	Madera	Banquitos, sillas, bastones, agujas, lanzaderas, sarcófagos, etc.	
	Lítico	Estatuaria Cuentas de collares, hachuelas, máscaras, etc.	
	Cerámica	Figuras antropomorfas y zoomorfas.	
		Urnas Funerarias	
		Recipientes	
	Orfebrería	Instrumentos musicales	
		Sellos, rodillos, ralladores, etc.	
	Orfebrería	Pendientes, pectorales, narigueras, collares, máscaras, etc.	
		Cabezas de bastón, discos, agujas, botones, etc.	
	Textil	Mantas, mochilas, etc.	
Arte Rupestre	Pictografías Petroglifos		
Óseo	Collares, agujas, punzones, cucharas, etc.		
Momia			
Otros			
Etnográfico	Madera	Banquitos, sillas, bastones, agujas, lanzaderas, sarcófagos, etc.	
	Lítico	Cuentas de collares, hachuelas, máscaras, etc.	
	Cerámica	Recipientes	
		Instrumentos musicales	
	Orfebrería		
	Textil	Mantas, mochilas, etc.	
	Óseo	Collares, punzones, cucharas, etc.	
Otros	Cestería, etc.		
Artístico	Pintura	Al óleo	
		Al temple	
		Acuarela y gouache	
		Pastel	
		Encáustica	
		Mural	
	Escultura	Acrilica	
		Mixta	
		Tallada	
		Fundida	
		Moldeada	
		Modelada	
	Grabado	Relieve	
		Constructiva / Construcción	
		Agua fuerte	
		Aguatinta	
		Punta seca	
		Litografía	
	Dibujo	Xilografía	
		Serigrafía	
Artes gráficas	Agua fuerte en base blanda		
	Mixta		
Vitril	Pastel, carboncillo, puntas metálicas, lápiz		
	Pluma o pincel o tintas		
Obras Espacio temporales	Tintas, color, sanguina		
	Intervenciones		
Tejidos Artísticos	Carteles		
	Gobelinos		
Utilitario	Objetos relacionados con un culto	Cupón, cáliz, custodia, incensario, naveta, patena, vinajera, etc.	
	Ornamentos Litúrgicos e Indumentaria Religiosa	Hábitos religiosos, capa pluvial, báculo, mitra, toca, escapulario, casulla, velos del altar, paño mortuorio, conopeo, ciborios, etc.	
	Mobiliario	Cancel, atril, confesonario, baldaquino, retablo, arca, cama, bargeño, escritorio, florero, porcelana, reloj de pared o mesa, lavabo, etc.	
	Uso doméstico o cotidiano	Olla, cuchara, aguamanil, vajilla, cubrelechos, sábana, funda, etc.	
	Uso personal	Cepillo, elementos de tocador, reloj de pulsera, anillo, brazaletes, camafeo, diadema, mancuernilla, etc.	
	Indumentaria	Camisa, casaca, corpiño, gorro, sandalia, túnica, uniforme, zapatos, etc.	
	Instrumentos Musicales	Marimba, flauta, guitarra, timbal, etc.	
	Armas	Arcabuz, bayoneta, cerbatana, florete, flecha, hacha, espada, etc.	
	Condecoraciones, trofeos y premios	Cruz, orden militar, etc.	
	Banderas y Escudos		
	Utensilios, instrumentos de trabajo, equipos tecnológicos y máquinas.	Instrumental quirúrgico, instrumentos de medición, elementos de escritorio, martillo, cincel, alicate, herramientas para el desminado, máquina de coser, etc.	
	Vehículos	Bicicleta, canoa, automóvil, tren, locomotora, etc.	
	Accesorios de Bienes Muebles	Campana, pila bautismal, etc.	
	Elementos Relacionados con el inmueble	Cancel, ventana, artesonado, camarín, baranda, veleta, columna, rosetón, etc.	
	Uso funerario	Urnas, sepulcro, etc.	
	Maquetas y modelos	De objetos tridimensionales, aeromodelo, globo, terráqueo, modelo, cartográfico, etc.	
	Numismático y filatélico	Monedas, estampillas, y sellos de correo.	
	Otros		
	Documental	Histórico	Álbum
			Apunte
Carta			
Cédula real			
Diploma			
Registro			
Otro			
Acto administrativo			
Censo			
Contrato			
Gráfico		Estudio	
		Expediente	
		Ficha	
		Informe	
		Investigación	
		Inventario	
		Libro de Cuentas	
		Libro parroquial	
		Protocolo Notarial	
		Proyecto	
Cartografía	Correspondencia		
	Otro		
	Afiche		
	Aerofotografía		
	Diapositiva		
	Plano		
	Reproducción fotomecánica		
	Diagrama		
	Fotografía		
	Negativo		
Monográfico	Placa		
	Aerofotografía / Radiografía		
	Otro		
	Mapa		
	Atlas		
	Globo		
	Mapa Digital		
	Otro		
	Libro		
	Folleto		
Seriado	Pliego Suelto		
	Periódico		
	Revista		
	Anuario		
	Memoria		
	Carrete de cinta sonora		
	Cartucho sonoro		
	Casete sonoro		
	Grabaciones en película		
	Banda Sonora		
Sonoro y musical	Disco compacto		
	Otro		
	Carrete de cinta de computadora		
	Cartucho d cinta de computadora		
	Cartucho integrado de computadora		
	Casete de cinta de computadora		
	Disco de computadora		
	Disco óptico de computadora		
	Otro		
	Recurso Electrónico	Conjunto	
Escultura, busto, columna, fuente, placa, obelisco, etc.			
Monumento en espacio público			
Monumento en espacio público			
Monumento en espacio público			
Monumento en espacio público			
Monumento en espacio público			
Monumento en espacio público			
Monumento en espacio público			
Monumento en espacio público			
Científico	Especímenes biológicos		
	Especímenes geológicos		
	Cuerpos astronómicos		

Es importante aclarar que la diferencia fundamental entre el carácter arqueológico y el etnográfico de las colecciones radica en el espacio de tiempo: cuando hablamos del primero, nos referimos a sociedades del pasado, cuyos rastros en el territorio se evidencian a través de los objetos, aludiendo a pueblos vivos con tradición étnica evidente.

Por otra parte, es útil también comentar la diferencia entre mueble y Mueble. El mueble, como se dijo al inicio, es un objeto que se puede trasladar; por su parte, el Bien Histórico Mueble, además del traslado, posee características que a juicio de los expertos es íntimamente relacionado con la historia de una comunidad específica o de la nación

en su conjunto y, en ese sentido, cumple los requisitos para ser catalogado como patrimonio cultural.

1.3. Antecedentes de la colección.

Antes de la investigación a profundidad sobre las piezas, se requiere implementar las "vivencias" de las colecciones y, de esta forma, poder encontrar algu-

nos datos sobre su fabricación y sus funciones anteriores.

Para ello, se plantea una serie de preguntas a los antiguos propietarios de las piezas y a las personas que han administrado el lugar en donde se encuentran:

- ¿La colección presenta algún deterioro? Si es así ¿cómo sucedió? ¿en qué

año aproximadamente?

- ¿Por qué razón guarda ese objeto? ¿por qué la institución decidió conservar ese objeto?

- ¿Cuántas piezas componen la colección? ¿se sabe si faltan piezas en ella?

- ¿A quién le perteneció?
- ¿Conoce algún relato particular sobre las piezas?

Claramente, la información obtenida debe ser confrontada con las fuentes documentales, pero aun así es un buen indicio primario para el proceso de inventario. Otra alternativa para establecer la época, es revisar los catálogos de los museos nacionales y contactarse con los asesores del Centro de Estudios Históricos del Ejército.

1.4. Materiales de la colección.

Las colecciones están divididas en dos tipos de materiales, según Carolina Plazas (2011, p.13):

- Objetos de naturaleza orgánica: papel, textiles, pinturas sobre tela, madera.
- Objetos de naturaleza inorgánica: pintura mural (se le considera bien mueble), cerámica, piedra, metales sintéticos, yeso.

La división responde a los niveles de deterioro. Los objetos orgánicos están más expuestos al daño, aunque es evidente que ambos tipos de objetos necesitan un proceso de conservación.

A modo de conclusión, vale la pena comentar que este apartado de inventarios hará parte de la Guía Básica para la administración de museos, en proceso de creación actualmente; la publicación periódica de sus secciones en estos boletines, responde a la estrategia de difusión paulatina,

con lo cual se espera recibir retroalimentaciones que fortalezcan la versión definitiva y así realizar un trabajo mancomunado dentro de la institución.

BIBLIOGRAFÍA

Comité internacional del ICOM para la museología; Musée Royal de Mariemont. (2010). Conceptos claves de museología. Francia: Armand Colin.

López, M., García, C., & Serpa, E. (2005). Manual para inventarios. Bienes muebles. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Plazas, M. C. (2011). Conservación Preventiva en un Museo. Nociones básicas. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.



AUTOR

Julián Andrés Pérez Martínez

Historiador. Encargado de Patrimonio y Museos del CEHEJ. Tiene experiencia en Gestión y desarrollo de proyectos artísticos y académicos; manejo de aplicaciones cartográficas y de diseño. Además, posee conocimientos focalizados en Historia Regional del Norte del Tolima: Colonización cuniboyacense, antioqueña y conflicto armado. Todo eso lo divulga mediante la cuentajería y el teatro.

TC Elvis Leandro Mejía Egas
Director del Centro de Estudios Históricos del Ejército

TE. Leonardo Cisneros
Oficial de Patrimonio Cultural

Carlos David Ballén Ladino
Asistente Editorial CEHEJ

MY Marlon Gonzales
Oficial Difusión Académica

Stefanny Paola Bernal Melo
Diseñadora Gráfica CEHEJ

Sugerencias y comentarios:
cienciasmilitares@ejercito@gmail.com