



GEOGRAFÍA DE LA MEMORIA: UN BICENTENARIO SIN FRONTERAS

Por: Daniela Gómez Mesa

Recordar la Batalla de Ayacucho, en la que se alcanzó la ansiada libertad de América del Sur el 9 de diciembre de 1824, cuando el Ejército Unido Libertador venció las tropas realistas, nos invita a pensar el proceso de emancipación sin fronteras. Combatientes uruguayos, argentinos, chile-

nos, británicos y colombianos (este último término, para ese momento, incluía a los nacidos en los territorios de los actuales Ecuador, Colombia y Venezuela) unieron sus fuerzas ese día por la liberación del sur.

El paisaje emblemático de la pampa de Ayacucho, donde se desarrollaron los hechos, sitúa la historia y

las representaciones conmemorativas que tienen un significado para la identidad nacional de los países que participaron en este triunfo. A través de ceremonias cívicas, representaciones rituales, desfiles y espectáculos de celebración, peruanos, argentinos, colombianos, venezolanos y ecuatorianos recuerdan este lugar como el último campo de batalla de

los patriotas contra las tropas realistas (Oré-Medina & Vásquez-Gonzales). Para conmemorar este triunfo, el prefecto Pedro Portillo erigió el Santuario Histórico Nacional de la Pampa de Ayacucho el 18 de julio de 1897, con lo que el escenario de los hechos se convirtió en un lugar de memoria.

Durante el enfrentamiento, las tropas realistas comandadas por el

virrey La Serna ocupaban una posición estratégica en el cerro de Condorconca. Sin embargo, la decisión de atacar precisamente en este lugar fue planeada por Antonio José de Sucre, quien para idear una estrategia victoriosa consideró las características del terreno. Entre ellas, la que más peso tuvo fue la de la presencia de lloclla o huaico, es decir, la masa de lodo y peñas que las llu-

vias torrenciales desprenden de las alturas del cerro y que, al caer en los ríos, causa su desbordamiento. Esta condición retrasó la defensa de las tropas realistas y permitió el avance de la división de La Mar, el batallón colombiano Vargas, la caballería e inmediatamente después la maniobra de la infantería de Córdova, que quebró la vanguardia enemiga (Pereyra-Chávez, 2017).

El estudio del campo de batalla por parte del general Sucre fue lo que lo motivó a ubicar las tropas patriotas en la planicie, lugar subestimado por los realistas, que prefirieron asentarse en las partes más altas del cerro buscando una mejor visibilidad del terreno. La pampa de Ayacucho representa un lugar simbólico en la identidad nacional sudamericana, una geografía de la memoria que

conmemora la unión de ejércitos patriotas para acabar con la dominación española.

En el caso de los colombianos, el general José María Córdova es recordado como el gran vencedor de esta batalla, debido a que liderando la infantería logró capturar al virrey La Serna. Durante el fragor de la batalla, en el momento más álgido, tomó el

mando de la inmortal infantería y pronunciando la frase “división, armas a discreción, de frente, paso de vencedores”, y así dio al pueblo peruano la libertad en el altiplano andino.

REFERENCIAS

Oré-Medina, J. J., & Vásquez-Gonzales, J. M. (2021). Paisaje, conmemoración emblemática, e identidad: La Pampa de Ayacucho, como “geografía de la memoria”. *Puriq*, 3(3), 389-402. <https://doi.org/10.37073/puriq.3.3.222>

Pereyra-Chávez, N. E. (2017). La batalla de Ayacucho (9 de diciembre de 1824). *Revista del Archivo General de la Nación* 32(1), 271-283. <https://doi.org/10.37840/ragn.v32i1.18>

AUTOR

Daniela Gómez Mesa

Historiadora con enfoque social y cultural. Posee experiencia en investigaciones sobre historia de los conceptos, el siglo XIX hispanoamericano y constituciones. Cuenta con estudios de maestría en geografía, con énfasis en geografía humana y producción cartográfica.

MY. Marlon Fabián González Rodríguez
Director del Centro de Estudios Históricos del Ejército

TE. María Camila Otálora Parra
Oficial de Ciencias Sociales y Humanas

Christian Camilo Rodríguez Rodríguez
Asistente Editorial CEHEJ

TE. Diana Karolina Saavedra Sánchez
Oficial Difusión Académica

Stefanny Paola Bernal Melo
Diseñadora Gráfica CEHEJ

Sugerencias y comentarios:
cehej@buzonejercito.mil.co