

EEA

El arte como proceso

emergente en la enseñanza de la investigación
formativa en la Escuela Militar de Suboficiales
Sargento Inocencio Chincá (Colombia).

Autores

Juan Gabriel Rojas Gonzalez - Fredy Darío Martínez Bastidas
Julián Enrique Barrero García - Mónica Estefanía Hernández García
Escuela Militar de Suboficiales **Sargento Inocencio Chincá**



Fuerte Militar de Tolemaida, Nilo - Cundinamarca - Colombia

juan.rojasgon@buzonejercito.mil.co - fredy.martinezba@buzonejercito.mil.co
industrial2013@hotmail.es - monicahernandez_1995@hotmail.com

Resumen

El presente artículo académico pretende abordar el arte como proceso emergente presente en la enseñanza – aprendizaje de la investigación formativa desde la Escuela Militar de Suboficiales “Sargento Inocencio Chincá” en la formación del Suboficial del Ejército Nacional de Colombia, comprendiendo que el arte permite la generación de experiencias y prácticas en el proceso educativo, permitiendo el desarrollo de un aprendizaje significativo en los alumnos, promoviendo un interés y gusto por la investigación, al entender las inteligencias múltiples que se desarrollan en un aula de clases y las diferentes habilidades, destrezas y aptitudes que tienen los alumnos. De igual manera analizando las estrategias pedagógicas y didácticas que utiliza el docente para la enseñanza de la investigación, utilizando el arte como medio, desde el cual la educación que se imparte se convierte en un escenario de creación de nuevo conocimiento.

Palabras clave

Arte, aprendizaje, educación militar, enseñanza, investigación formativa, proceso emergente.

Abstract:

This academic article aims to address art as an emerging process present in the teaching – learning of formative research from the Military School of NCOs Sergeant Inocencio Chincá in the training of the NCO of the National Army of Colombia, understanding that art allows the generation of experiences and practices in the educational process, allowing the development of meaningful learning in students, promoting an interest and taste for research, by understanding the multiple intelligences that are developed in a classroom and the different abilities, skills and aptitudes they have the students. In the same way, analyzing the pedagogical and didactic strategies used by the teacher to teach research, using art as a medium, from which the education that is imparted becomes a scenario for the creation of new knowledge.

Key words

Art, learning, military education, teaching research formative, emerging process.

Introducción

El arte desde la formación para la investigación en la Escuela Militar de Suboficiales Sargento Inocencio Chincá genera un espacio de experiencia y aprendizaje significativo en los alumnos, pero es el docente de este saber (asignatura) el que a través de diferentes estrategias pedagógicas y didácticas permite que se presente, ya que al utilizar los procesos artísticos en la investigación desarrolla la aplicación de los talentos que los alumnos tienen, expresando así sus ideas, visiones y la imaginación como aportes claves para el

desarrollo de propuestas y proyectos de investigación.

La investigación basada en las artes permite la aplicación de la innovación, la creatividad, el diseño de muestras artísticas, la representación de medios audiovisuales y artes plásticas, conceptos desde los cuales se puede generar una educación que permita responder a las necesidades de los alumnos, desde la mirada de las inteligencias múltiples, así mismo se presenta un abordaje desde las ciencias sociales y las humanidades, ya que el arte promueve la interacción entre los individuos y hace que se desarrolle el trabajo en equipo para la generación de propuestas culturales, sociales y ambientales. La inteligencia es la capacidad que permite aportar a la resolución de problemáticas y situaciones que se presentan en diferentes ambientes y desde los cuales se desarrollan procesos cognitivos, por ejemplo, en la educación. (Jiménez, 2006).

El presente artículo académico presentara la experiencia que ha desarrollado la Escuela Militar, desde la investigación formativa en la educación de los alumnos de la institución, quienes a través de la aplicación del arte representan la idea de investigación que abordan y desarrollan como modalidad de trabajo de grado durante su etapa académica, dándole la importancia que tiene el poder expresar y aplicar la imaginación, la didáctica y el arte en la educación militar. Gardner (1994) ha propuesto la teoría de las inteligencias múltiples en la que reconoce y valora las capacidades que tienen los individuos para resolver problemas cotidianos, generar nuevas situaciones, productos y ofrecer servicios desde los ámbitos culturales y sociales. Es por ello que propone las siguientes inteligencias; Inteligencia lógica-matemática, Inteligencia lingüística, Inteligencia espacial, Inteligencia musical, Inteligencia corporal-kinestésica, Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal e Inteligencia naturalista.

Las personas creativas tienen un pensamiento crítico y analítico que les permite encontrar múltiples posibilidades de solución a situaciones del contexto, generando ideas que pueden llevar a la práctica de manera relevante. (Varela, 2010). Durante tres semestres los estudiantes tienen una línea investigativa impartida por unas asignaturas de investigación, en el primer semestre se tiene ese acercamiento en Formación de la Cultura para la Investigación, en este saber conocen y aprenden conceptos y teorías propias de investigación entre ellos; la ciencia, la técnica, la tecnología, el arte y el emprendimiento, los cuales van ligados a la innovación y creatividad, es allí, donde ellos aplican y desarrollan procesos de aprendizaje de acuerdo a sus habilidades, destrezas y talentos, y así generar por parte del docente un gusto e interés por la formación en la investigación, saliendo de la concepción de la teoría y llevando los procesos a la práctica y experiencia. El espíritu emprendedor va ligado a la

innovación y creatividad a través de las habilidades profesionales de las personas los cuales aportan al desarrollo de la investigación y solución de problemas. (Mon, 2008)

El arte como proceso emergente tiene relación con la experiencia de vida de cada sujeto, ya que a través de estas se genera una diversidad en el conocimiento, las perspectivas, intereses y aficiones de cada individuo deben ser consideradas. Ya que a través de estas se desarrollará el proceso de investigación, todas las personas somos diferentes y debemos aprovechar esas diferencias para enriquecer el proceso educativo, el docente debe utilizar herramientas pedagógicas que permitan explorar, conocer y aplicar en la investigación formativa todas estas experiencias.

Desde la educación militar es importante recalcar que esta se basa en la educación y doctrina emanada por parte del Ejército Nacional de Colombia, es por ello la importancia también de abordar este tema en el presente artículo, ya que es interesante dar a conocer al público general que desde la formación académica que reciben los suboficiales se genera un espacio aplicado a la investigación basada en las artes, permitiendo así romper la rutina que en ocasiones se presentan en las jornadas académicas y brindar un espacio en el que los alumnos pueden explorar, aplicar y utilizar procesos de manualidades, divirtiéndose al aprender y al desarrollar investigación a través de ideas que permitan aportar al mejoramiento constante de las Fuerzas Militares de Colombia.

Investigación formativa, arte y educación militar

La formación que reciben los alumnos en el entorno militar, se desarrolla un proceso de enseñanza que aplica en un espacio determinado del saber de formación cultura para la investigación las artes, generando en el alumno una aplicación y desarrollo de la innovación y creatividad que presenta desde sus habilidades. Existen diferentes áreas que permiten la expresión de esto, ya que el arte también tiene relación con la música, el teatro, lo gráfico, etc. El docente tiene una tarea importante y enseñar a pensar, para que el alumno aprenda a personar de manera divergente, indagando más allá de lo que ve y piensa, desarrollando actividades de pensamiento que aporten a nivel educativo en su formación. (Celorio, 2003). Momentos en el cual desarrollarse estas actividades el docente puede aplicar la investigación basada en las artes para aportar en la educación militar, desde la expresión corporal, la generación de ideas y la comunicación tanto individual como grupal, desarrollando de manera conjunta características de liderazgo, trabajo en equipo y la coordinación.

El docente de investigación debe aplicar diferentes estrategias didácticas y pedagógicas en las cuales le permita al alumno descubrir y colocar en práctica a través del dibujo, la pintura, las artes escénicas, la expresión gráfica, la música.

La generación y desarrollo de las ideas de investigación, entendiendo a estas estrategias como los medios para que se presente un proceso de investigación enriquecedor y que brinda interés, compromiso y apropiación del tema por parte de los alumnos.

Un aspecto que enriquece este proceso de aprendizaje es la diversidad cultural, social y las experiencias de vida de cada alumno, militar y civil de la Escuela Militar de Suboficiales, siendo un escenario educativo de encuentro en el cual se cuenta con personal de todas las regiones y zonas de Colombia. Gardner (1999) define a la inteligencia como una capacidad, una destreza que tiene que ver también con la genética del individuo. Desarrollando una interdisciplinariedad social que permite conocer, descubrir y aprovechar los diferentes talentos, estilos de aprendizaje, inteligencias, destrezas y habilidades de estas personas, así como también las competencias profesionales del equipo docente que acompaña el proceso pedagógico.

Se tiene presente la percepción o concepto del público en general de la educación militar desde la doctrina y la disciplina, en este documento se da a conocer que también se aplican actividades y escenarios en donde el arte, la cultura, lo social, tecnológico y ambiental hacen parte de la formación del personal militar que integra el Ejército Nacional de Colombia, formando profesionales con calidad humana, sentido de pertenencia e interés por lo social, aportando al desarrollo de problemáticas y necesidades del contexto en el cual la educación artística tiene un rol importante.

La enseñanza de la investigación formativa se ha convertido en un proceso pedagógico importante en la Escuela Militar de Suboficiales, ya que ha permitido que se visibilice la práctica educativa que se desarrolla en la institución, dando a conocer que desde la Educación Militar que recibe el alumno se utilizan diferentes espacios académicos y pedagógicos en los cuales se forma de manera integral, no sólo en doctrina y aspectos militares, sino que también se forja en competencias profesionales que le permitirán responder a las necesidades y retos que el mundo que le imponga.

Es grato cuando se utiliza el arte en la pedagogía, ya que se presenta una mejor recepción en los alumnos, y así, se permite que se rompa la rutina y se deje de ver a la investigación formativa como un proceso de educación teórico, y de este modo se promueva en el alumno el gusto por investigar y adquirir conocimiento. Generando así, un proceso de autonomía bajo el cual seguirá aprendiendo sobre temas de su interés que fortalecerán sus conocimientos y le permitirá profundizar en ideas, conceptos y teorías que lo conlleven a convertirse en un profesional que responda y aporte a las comunidades en donde se encuentre trabajando, de manera positiva y pro del desarrollo de las mismas.

El arte como proceso emergente en la investigación formativa

La investigación basada en las artes permite una alineación de los procesos de innovación y creatividad que se presentan en la formación del Suboficial, brindando así diferentes opciones en las que se puedan expresar las ideas que a futuro se convertirán en propuestas y proyectos de investigación.

A través del desarrollo del saber de Formación Cultura para la Investigación, los alumnos tienen una conceptualización general sobre ciencia, técnica y tecnología los cuales permiten abordar una investigación interdisciplinaria con fines científicos, se espera desde estas líneas teórico y prácticas que se desarrollen proyectos de investigación que mejoren el actuar del Ejército Nacional de Colombia.

Cuando los alumnos realizan diferentes actividades propuestas por el docente de investigación para la generación de las ideas, se aplica la didáctica y la lúdica para incentivar y generar un gusto en ellos por el saber, que no vean a la investigación como algo obligatorio o por el cumplimiento del plan de estudios, generando así, un interés, gusto y filiación por desarrollar y formular propuestas de investigación que den soluciones a diferentes necesidades que se presentan en la institución y de igual manera en comunidades donde el Ejército Nacional tiene presencia. El Arte desarrolla una investigación empírica a través de métodos no sistemáticos (Borgdorff, 2009). Por lo cual se debe aplicar al proceso educativo permitiendo que la imaginación de los alumnos sea expresada a través de la pintura o la música por mencionar algunos.

La educación militar trasciende en la formación del Suboficial al abordar de manera interdisciplinaria el desarrollo de las ciencias sociales como eje principal frente a la aplicación de la investigación, ya que fortalece el perfil profesional del egresado de la Escuela Militar de Suboficiales, siendo garante y transmisor de conocimiento en las unidades donde sea asignado, al enseñar a sus soldados y personal a cargo sobre el diseño de propuestas de investigación para la solución de necesidades y problemáticas que identifiquen, recalando la misión y función del Ejército Nacional como una institución que se preocupa y que interviene en el bienestar, seguridad, defensa de los colombianos en miras de la construcción de paz, al aportar en la solución de problemáticas y conflictos ambientales, culturales y sociales.

La era del conocimiento también ha generado que el docente y los alumnos utilicen herramientas digitales para el proceso de aprendizaje, por ende, se comprende y reconoce el uso de aplicaciones, programas y softwares desde los cuales también el arte aporta a la formación académica, ya que esto permite la representación de las ideas para el

desarrollo de propuestas de investigación de una manera realista, para cuando se lleven a la realidad. El arte tiene múltiples facetas y es interesante reconocer los campos de acciones y las rutas que sigue, desde los cuales se puede emerger en la educación. El docente de investigación debe visualizar y adoptar al arte como un aliado en la práctica educativa, que aporta siempre de manera diferente frente a la construcción del conocimiento.

La investigación formativa en cada clase que se imparte, genera algo nuevo, tanto para el docente que la enseña como para los alumnos que la reciben, por ello se debe siempre tratar de buscar los medios para que este tema atraiga el gusto y atención de ellos, para que se generen procesos investigativos importantes que aporten a la calidad educativa y le permitan a la institución visualizar los cambios y aportes que esta realiza desde la práctica y la importancia de ser tenida en cuenta en el currículo de la institución.

Al aplicar el arte en el proceso de enseñanza de igual manera se generan otras competencias en los alumnos que van ligadas al proceso educativo, como son el trabajo en equipo, que ellos deben reconocer entre sí, sus capacidades, el liderazgo, la comunicación, y los juegos de roles, ya que también es bueno e importante colocarse en el papel de a otra persona para comprender y entender su forma de ver el mundo y en este caso su proceso académico.

La investigación es un campo educativo amplio el cual permite que se desarrollen diferentes maneras y formas de educación, abriendo el camino y rompiendo las barreras de la educación tradicional y en la cual el docente era el único dueño del conocimiento, ahora se pretende que sea más un conjunto de saberes en el que todos los actores involucrados en el proceso educativo aportan y construyen el conocimiento.

Enseñanza de la investigación formativa a través del arte como experiencia

En la educación los procesos creativos emergen para permitirle a los actores involucrados en este, la expresión de sus ideas y emociones, llevando a lo visible o físico lo que en la imaginación se da, por lo cual se desarrolla un aprendizaje basado en la experiencia desde el alumno quien se convierte en el actor de su propio proceso, ya que siente, toca y transforma su realidad a través del pensamiento crítico y creativo. Es necesario e importante impulsar y desarrollar un pensamiento creativo en los alumnos en búsqueda de nuevo conocimiento, a través de la indagación y descubrimiento para aportar a la investigación, en el cual el alumno se sienta comprometido, importante y participante de su proceso, desarrollando en él la búsqueda de soluciones para problemáticas de su contexto, siempre de manera activa y pertinente. (Vizcaya, 2010).

Durante el proceso de enseñanza se presenta un

proceso creativo, ya que el docente no se limita solo a impartir las clases en el aula, sino que también utiliza los espacios abiertos con los que cuenta la institución con el fin de que el alumno pueda estar en contacto y conexión con la naturaleza y otros ambientes, ya que limitarse al aula es generar una monotonía, y por lo cual no se genera un aprendizaje significativo en el que se pueda pensar, expresar y comunicar lo que se piensa y siente.

El uso y aplicación de herramientas tecnológicas también genera que el arte pueda aportar desde lo visual y gráfico en el desarrollo de la investigación, ya que los alumnos pueden desarrollar competencias digitales, con aplicaciones y softwares que utilizan en ocasiones para sus actividades cotidianas pero que se pueden aplicar también al proceso educativo. El docente debe brindar recursos educativos y aplicar diferentes estrategias pedagógicas que le permita al alumno interactuar en la práctica para no limitarse sólo a la teoría.

Esta práctica docente que se genera en la Escuela Militar de Suboficiales ha permitido generar investigaciones propias desde el campo de la innovación y creatividad, dando un reconocimiento a la institución como espacio académico que permite la expresión y generación de procesos investigativos para la solución de las necesidades reales que se presentan en la realidad, aportando a la solución y mejoramiento de estas, pensando en mejorar las condiciones sociales y ambientales del país y en la búsqueda constante de la construcción de paz.

La diversidad cultural y la experiencia de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa que intervienen en el proceso de enseñanza de la investigación y al emerger el arte en este, se ve reflejada en las diferentes muestras artísticas que se presentan, ya que al tener diferentes culturas reunidas es reconocer el territorio, las costumbres y la identidad de ser colombiano, de hacer parte del glorioso Ejército Nacional y de aportar a construir un mejor país, en el desarrollo de las comunidades y del bienestar de la población. Es importante siempre pensar en una investigación no solo formativa y científica sino también social desde las prácticas culturales que permitan que los alumnos puedan comunicar, expresar y compartir sus raíces y tradiciones con la comunidad educativa, convirtiendo también la experiencia educativa en una experiencia de investigación que transforma la forma y manera de enseñar, por lo cual el docente debe identificar estos aspectos y promover las diferentes prácticas educativas desde la investigación como saber para fortalecer también la pedagogía y el currículo de los programas académicos de la institución con miras a la calidad educativa y de interculturalidad.

La técnica y el arte se combinan como dos escenarios desde los cuales surgen ideas frente al que hacer y el cómo hacer investigación

formativa, ya que desde la concepción de cada alumno y de sus respectivas competencias se promueve el desarrollo de temas acordes a las líneas de investigación de los programas académicos a los que pertenecen en la Escuela Militar de Suboficiales, y el docente debe liderar el proceso para aportar también al fortalecimiento de los programas y de generar conocimiento disciplinar para que el Suboficial se forme y capacite acorde a su profesión, no solo como militar. De igual forma, la experiencia y formación académica del docente, el compromiso profesional y educativo que tenga, marcará la diferencia en la enseñanza y el aprendizaje de la investigación.

Conclusiones

La investigación formativa que se presenta en la Escuela Militar de Suboficiales "Sargento Inocencio Chincá" tiene la finalidad de que los alumnos desarrollen propuestas y proyectos de investigación primeramente para el mejoramiento continuo de las Fuerzas Militares de Colombia, pero de igual manera en la solución de situaciones y problemáticas que se presentan en los diferentes contextos del territorio nacional. La investigación formativa debe hacer parte del currículo en las instituciones ya que va de ligada a la práctica pedagógica en la que el docente la desarrolla a través de diferentes estrategias pedagógicas. (Jiménez, 2006).

Es importante recalcar que en la formación académica que reciben los Suboficiales del Ejército Nacional, tienen una línea investigativa durante los años en que estudian en la Escuela, sea desde las tecnologías en que se forman, gestión y entrenamiento militar, derechos humanos y derecho internacional humanitario, logística militar, criminalística de campo y gestión pública, comprendiendo la importancia que tiene la investigación para el perfil profesional del egresado de esta institución, que será un actor de cambio social que aportará a la solución y desarrollo de las poblaciones y comunidades en donde será asignado para el cumplimiento de su función pública.

El Arte como proceso emergente permite la aplicación de la innovación y creatividad desde la investigación formativa, comprendiendo también que hacen parte de la ciencia y tecnología como espacios en la academia desde los cuales se genera nuevo conocimiento desde las líneas y enfoques de investigación que maneje la institución, en este caso desde la Educación Militar.

En el desarrollo del pensamiento creativo el docente de investigación de la Escuela Militar de Suboficiales, impulsa y genera en el alumno la curiosidad y la indagación de las cosas, siempre ver más allá de la situación o problema que desea investigar o en el que realizará intervención, el desarrollo de los talentos que cada alumno tiene es un punto que se visualiza y que se comprende en la práctica pedagógica, ya que al contar con

una diversidad cultural en las aulas es enriquecedor pues se tiene presente que la cultura es un punto a favor e importante en la enseñanza de la investigación, la generación y desarrollo de actividades que involucren la pintura, la música, el juego, la reflexión, esto permite que el arte juegue un rol a favor en el desarrollo de la investigación formativa para los futuros Suboficiales del Ejército Nacional de Colombia.

En el saber Formación Cultura para la Investigación los alumnos inician un aprendizaje basado en conceptos básicos de investigación para ir profundizando en este tema, reconociendo la aplicación y desarrollo de la investigación en Colombia, para abordar la ciencia y la tecnología como ejes principales de aplicación de las ideas y propuestas de investigación que deben desarrollar, complementando con actividades y prácticas desde la técnica y el arte como puntos clave para representar esos pensamientos desde los cuales pretenden intervenir en situaciones que visualizan primero en su contexto inmediato y que se convertirán en sus problemas de investigación.

Durante los dos siguientes semestres seguirán abordando y desarrollando temáticas de investigación formativa con el acompañamiento docente, teniendo una opción de representación de la idea de investigación que han abordado durante su etapa académica, la cual es el diseño de la propuesta, teniendo a consideración el arte, en el cual ellos a través de diferentes medios visuales o digitales dan a conocer el cómo imaginaban o esperaban abordar lo que pensaban para intervenir desde la investigación formativa en la situación o contexto que seleccionaron.

La investigación formativa es transversal en el currículo de las instituciones mejorando y aportando en los procesos pedagógicos y didácticos, fortalecimiento y aportando a la calidad educativa, en la solución de problemáticas específicas pertenecientes al contexto educativo en donde se desarrolla (Parra, 2004).

Todo este proceso se lleva para una muestra que realizan los alumnos en su tercer semestre en la Feria de la Creatividad y el Emprendimiento Militar, en donde dan a conocer a la comunidad educativa sus proyectos de investigación, a través de diferentes muestras artísticas, creativas, culturales y tecnológicas. La investigación educativa aborda diferentes problemáticas desde los aspectos epistemológicos, metodológicos y objetivos definiendo una sistematización desde los cuales se pueda abordar, organizar y aplicar diferentes conocimientos, teorías y métodos para la generación de procedimientos que permitan intervenir en dicha realidad. (Blasco y Pérez, 2007).

Ha sido interesante el proceso de desarrollo de la aplicación del arte como proceso emergente en la investigación frente a la educación militar, el abrir esos espacios en la academia ha impulsado y

promovido la creación de múltiples escenarios de expresión, de juego, didáctica, de un aprendizaje que el alumno ha disfrutado e interiorizado, bajo la premisa de poder aplicar sus habilidades en su proceso educativo.

En el alumno este aprendizaje ha permitido, fortalecer y desarrollar un poco más allá habilidades que se tienen, convirtiéndolas en competencias que le darán mayores capacidades y así responder ante situaciones en las que amerite comprender y reconocerse como individuo de una sociedad en constante cambio.

El alumno futuro Suboficial es un ser con múltiples destrezas, con una experiencia de vida que puede compartir con quienes le rodean, enseñando de igual forma sus costumbres, tradiciones y conocimiento, desarrollando una educación intercultural, desde la todo aporte al desarrollo de su proceso educativo y permita generar redes sociales para el fortalecimiento de una investigación social, en donde la innovación y creatividad intervengan para ver y entender el mundo desde una mirada más amplia, e intervenir en situaciones que requieran del aporte del Ejército Nacional, para construir una sociedad mejor.

Enseñar no es un proceso fácil, para ello los docentes se deben estar actualizando y capacitando y en investigación es indispensable ello, para estar siempre a la vanguardia de técnicas, métodos, estrategias y competencias para poder impartir un conocimiento pertinente a los alumnos, así mismo reconocer en ellos personas de las que también se debe aprender, ya que son el motor de la educación y es para ellos que se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, como un todo, ya que el aula es un escenario constante de transformación social, de igual manera un espacio de investigación educativa en el cual se descubren y se reconstituyen las prácticas pedagógicas, siempre en búsqueda del mejor camino para la enseñanza.

La investigación desde las artes, ha permitido la generación de producción intelectual que ha fortalecido la educación de la Escuela Militar de Suboficiales y por ende es importante seguir impulsándola y promoviendo, para con ello formar a los mejores profesionales que egresen de la institución como generadores de cambio, siempre teniendo presente la función de seguridad y defensa bajo el respeto y cumplimiento de la constitución.

Referencias Bibliográficas

Blasco, M., Josefa, E., Perez, T., & Jose, A. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte*. España: Club Universitario.

Bordorff, H. (2009). *Artistic Research within the Fields of Science*. Bergen National Academy of Arts.

Celorio, R. (2003). Desarrollo del pensamiento creativo en la eso. *Revista de Ciencias de la Educación*.

Gardner, H. (199). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. New York: Basic Books.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente*. La Teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.

Jimenez, A. (s.f.). *Inteligencia Emocional*. Obtenido de https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf.

Jimenez, W. (2006). La formación investigativa y los procesos de investigación científico-tecnológica en la Universidad Católica de Colombia. *Revista Studiositas*, 45-52.

Mon, F. (s.f.). *Análisis del estado de la creatividad de los estudiantes universitarios*. Obtenido de Universitat de Girona: https://www.academia.edu/485423/An%C3%A1lisis_del_estado_de_la_Creatividad_de_los_Estudiantes_Universitarios

Parra, C. (2004). Apuntes sobre la investigación formativa. *Revista Educación y Educadores*.

Varela, R. (2010). El proceso de formación del profesional en la educación superior basado en competencias: el desafío de su calidad, en busca de una mayor integralidad de los egresados. *Civilizar*, 117-134.

Vizcaya, M. (2010). Concepción pedagógica creativa fundamentada en la teoría crítica educativa de Pablo Freire. *Educare*.